

Andoainen, izenak berak adierazten du karmeldarren ordenakoei loturik zegoela<sup>359</sup>. Kofradia horiek guztiek bilerak egiteko tokiak zeuzkaten, baita ere egun bereziak seinalaturik beren ospakizunetarako. Egun horietan elizkizunetara biltzen diren kofradiakideak, eta ondoren jai egiten zuten<sup>360</sup>. Arrosarioarenean eta Karmengoan emakumeak ere kofradiakideak izan ahal ziren<sup>361</sup>.

---

359 RODRÍGUEZ PÉREZ, A. I.: *op. cit.*, 81 or. eta hurrengoak; IBAÑEZ, A. et alii: *op. cit.*, 204-205 orr.

360 RODRÍGUEZ PÉREZ, A. I.: *op. cit.*, 91 or.

361 *IBÍDEM*, 111-112. or.



**7** | **ARGIEN MENDEA ITZAL BATZUEKIN,  
ANDOAIN XVIII. MENDEAN**

**UN SIGLO DE LAS LUCES  
CON ALGUNAS SOMBRAS**

Carlos RILOVA JERICÓ

La mayor parte de especialistas en el siglo XVIII no puede ceder a la tentación de describirlo como un siglo brillante, incluso deslumbrante, de avances en todos los sentidos, preparando el triunfo de las actuales sociedades occidentales que han logrado un notable dominio sobre su entorno humano y físico gracias al desarrollo científico y técnico que se consolida en ese siglo llamado “de las Luces”. Algunos, como David Ogg, señalan en las obras generales, básicas, que han dedicado a esa centuria, que es un siglo lleno de una elegancia y refinamiento —al menos para una minoría— que jamás ha vuelto a darse desde el año 1789 en adelante y un consumado arte de disfrutar la vida —también para una minoría— que asimismo se desvaneció bajo los ecos de las guillotinas revolucionarias cuando el siglo acababa y con él todo un sistema económico, político, social y cultural conocido desde entonces como “Antiguo Régimen”, por oposición al nuevo que surgió de la revolución de 14 de julio de 1789<sup>362</sup>.

Sin embargo, descendiendo a niveles más concretos, por ejemplo al de la vida cotidiana de una pequeña, aunque estratégicamente situada, villa guipuzcoana como Andoain, ¿encontraríamos más luces o más sombras? La respuesta, naturalmente, está en las investigaciones de otros historiadores que ya han pasado por ese terreno antes y en la documentación que albergan diferentes archivos.

---

362 Véase OGG, D.: *La Europa del Antiguo Régimen 1715-1783*, Siglo XXI, Madrid, 1987, pp. 290-364. Sobre la censura a la producción intelectual (incluidas obras fundamentales de la Ilustración como la Enciclopedia de Diderot y D' Alembert) en la Francia de aquella época, extrapolable al resto de Europa, véase DARNTON, R.: *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*, FCE, México D. F., 2014, pp. 21-85.

XVIII. mendeko aditu gehienek mende distiragarri gisa deskribatzeko tentaldia dute hura, are liluragarria ere, aurrerakuntzez beterikoa, arlo eta zentzu guztietan, oinarriak jarri baitziren orduan Mendebaldeko oraingo gure gizarteen arrakastarako, non garapen zientifiko eta teknologikoari esker inguru fisikoa zein gizatiarra menderatua izan den. Gauzak horrela, "Argien" garaia deitu izan zaio. Batzuek, David Ogg-ek haien artean, azpimarratu dute, mende horri buruz idatzitako obra orokorretan —oinarrizkoetan—, dotoreziaz eta fintasunez beteriko mende bat izan zela —behintzat gutxiengoarentzat—, errepikatu ez dena 1789tik aurrera, eta bizitzaz gozatzeko mende bat ere izan zela —berriz ere batzuentzat—, zeina bukatu baitzen Iraultzako gillotinen xaflen oihartzun odoltsuekin batera, gizaldiak bere bukaera antzematen zuenean; eta, era horretan, Antzinako Erregimen deituriko sistema ekonomiko, politiko, sozial eta kultural guztia amaitu zen, itzal dezente ekarri zuen 1789 uztailaren 14ko iraultzaren kariaz<sup>362</sup>.

Maila zehatzagoetara jaitsita, esate baterako Gipuzkoako hiribildu txikiago baina estrategikoki kokatu batera, zer aurkituko dugu XVIII. mendeko euskal gizartean? Itzalak ala argiak? Erantzun ahal izateko aurreko historialariek esana berraztertu, noski, eta artxibategietan gordeta dagoena arakatu behar dugu.

---

362 Ikus OGG, D.: *La Europa del Antiguo Régimen 1715-1783*, Siglo XXI, Madril, 1987, or. 290-364. Ekoizpen intelektuaren gaineko zentsuraz (Dideroten eta D' Alemberten entziklopedia barne) garai hartako Frantziak, gainera Europarako estrapolagarria dena, ikus DARNTON, R.: *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*, FCE, México D. F., 2014, 21-85 orr.

### 7.1. Un siglo que empieza con un par de guerras. De la Guerra de Sucesión Española a la Guerra de la Cuádruple Alianza (1700-1719)

Como ya se ha mencionado en capítulos anteriores, el espacio geográfico ha condicionado notablemente la propia existencia de Andoain, situada en una de las principales rutas que comunican a la Península Ibérica con el resto de Europa. Controlar ese punto de paso, dominarlo desde la eminencia en la que se eleva la villa, ha sido esencial desde tiempos remotos. Incluso desde antes de que surgieran nociones políticas y geográficas como “reino de España”, “reino de Francia”, “Europa”, etc. Aunque la documentación municipal y provincial no señala nada en concreto acerca de la situación de alarma en la que se encontraba Andoain en 1700, a la muerte del último rey Habsburgo, es obvio, por las disposiciones militares adoptadas por las autoridades provinciales guipuzcoanas, reforzando la frontera de Irun y las fortalezas de Hondarribia y San Sebastián, que Andoain se vio implicada en el año 1700 en esa situación donde se temía una nueva invasión de los incansables ejércitos de Luis XIV<sup>363</sup>.

La comunidad de Andoain se convirtió en un eje fundamental para supervisar las comunicaciones entre dos grandes potencias —los reinos de Francia y España— que en esas fechas controlaban, gracias a sus imperios coloniales, buena parte del mundo y eran, por tanto, un objetivo codiciado por otros rivales en esa lucha por el dominio del mundo conocido. Así, en el marco de la Guerra de Sucesión española, entre los años de 1704 a 1714, Andoain volvió a jugar un papel importante<sup>364</sup>. Así, a comienzos del año 1704, las autoridades provinciales empezaron a despachar órdenes para facilitar el paso de piezas de artillería enviadas por el nuevo aliado francés desde Bayona para ganar la guerra al bando austracista, que se negaba a aceptar el testamento de Carlos II, pretendiendo imponer un rey de la casa Habsburgo en Madrid<sup>365</sup>.

363 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/60.

364 Para una visión general de este conflicto que marca el inicio del siglo XVIII en España, véase un cuadro bastante somero y ya algo superado, en OZANAM, D.: “La Política exterior de España en tiempo de Felipe V y de Fernando VI”, en VV. AA.: *La época de la Ilustración. Las Indias y la Política exterior*, tomo XXXI\*\* de la Historia de España Ramón Menéndez Pidal, Espasa-Calpe, Madrid, 1988, pp. 507-511. Una visión sobre el conflicto más extensa y más actualizada en ALBAREDA SALVADO, J.: *La Guerra de Sucesión en España (1700-1714)*, Crítica, Barcelona, 2010, que viene a revisar, muy críticamente, el punto de vista establecido por KAMEN, H.: *La Guerra de Sucesión en España 1700-1715*, Grijalbo, Barcelona, 1974. Para Kamen la guerra traerá la modernización a España por medio del sistema centralista borbónico. La tesis de Albareda niega ese punto y considera que la nueva dinastía militariza la administración e incurre en otros abusos que difícilmente pueden verse como rasgos de modernización o de mejora para la nación en su conjunto. La Guerra de Sucesión es, en cualquier caso, un complejo escenario político y bélico que pueden ayudar a comprender mejor obras sobre ese período como las de García Cárcel y Alabrús Iglesias o estudios de casos particulares como el de María Luz González Mezquita. GARCÍA CÁRCCEL, R.; ALABRÚS IGLESIAS, R. M.: *España en 1700 ¿Austrias o Borbones?*, Arlanza Ediciones, Madrid, 2001. GONZÁLEZ MEZQUITA, M. L.: *Oposición y disidencia en la Guerra de Sucesión española. El Almirante de Castilla*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2007. No hay demasiados estudios sobre la situación que se vive en la frontera en 1700 y el posterior despliegue militar en territorio guipuzcoano cuando se considera que España y Francia son aliadas. A ese respecto pueden ser de ayuda RILOVA JERICÓ, C.: “*Marte cristianísimo*”. *Guerra y paz en la frontera del Bidasoa (1661-1714)*, Luis de Urazu Kultur Taldea, Irun, 1999, pp. 56-58 y 61-62. RILOVA JERICÓ, C.: “La Guerra del Siglo de las Luces. El duque de Berwick ante la plaza de Hondarribia en 1719”, en MORA AFÁN, J. C. (ed.): *Gerra ilustratua Hondarribian. Hiriaren setioa 1719an-La Guerra ilustrada en Hondarribia. El asedio de la plaza en 1719*, Hondarribiko Udala, Hondarribia, 2005, pp. 70-74.

365 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/5/2, carta de 20 de enero de 1704.

### 7.1. Gerra pare batekin hasitako mende bat. Ondorengotza Gerratik Laukoen Aliantzara (1700-1719)

Lehen ikusi dugun bezala, Andoaingo kokapen geografikoak —Iberiar penintsula gainerako Europarekin lotzen duen ibilbide garrantzitsu batean kokatua— nabarmen baldintzatu du. Igarobide hori kontrolatzea, haren ibilbidea lur gain batetik menderatzea funtsezkoa izan da antzinatek (Espainiako erresuma, Frantziako erresuma, Europa bezalako izendapenak egon ere ez zeuden garaietatik...). Eta 1700. urtera iritsita, zer? Habsburgo etxeko azken erregea hil ondoren —dokumentazioak ezer jakingarririk jaso ez duen arren Andoaingo alarma-egoeraz—, printzipioz, jakina da Gipuzkoako probintziako agintariek hartutako erabakiengatik —Irungo muga eta Hondarribiko gotorlekua sendotuz— hiribildua nahasita egon zela egoera horretan: Luis XIV.aren ejertzitoen inbasio berri baten beldurra zabaldu baitzen<sup>363</sup>.

Andoaingo ezaugarri geografiko hauek ekarri zituzten ondorio batzuk: bi potentziaren, Frantziaren eta Espainiaren, komunikabideen ardatz baten erdian zeuden kokatuta, eta haietako potentzia bakoitzak bere inperio kolonialaren indarrez munduaren zati handiak kontrolatu nahi zituen, eta biek zituzten etsaiak nonahi, munduaz jabetzeko handien arteko borroka horietan. Espainiako erresumako ondorengotza arazoa gerra bidez erabaki unean, 1704tik 1714ra, Andoainek paper nabarmena jokatu zuen<sup>364</sup>. 1704. urtearen hasieratik probintziako goi agintariak mandamenduak ematen hasi ziren Baionatik bidalitako artilleriako piezak igarotzen uzteko, frantsesek bidaltzen zituztenak austriarrei —zeinek ez zuten onartzen Karlos II.aren testamentua, Madriliko gortean Habsburgo etxeko errege bat koroatzen zuena— gerra irabazten laguntzeko<sup>365</sup>.

363 Konsultatu Gipuzkoako Artxibo Orokorra (A.G.G.-G.A.O.) JD IM 3/4/60.

364 Konfliktuaren ikustegi orokorrako baterako, ikus deskribapen laburra eta gaur egin gauditua, in OZANAM, D.: "La Política exterior de España en tiempo de Felipe V y de Fernando VI", in VV. AA.: *La época de la Ilustración. Las Indias y la Política exterior*, XXXI\*\* alea Historia de España Ramón Menéndez Pidal, Espasa-Calpe, Madril, 1988, 507-511 orr. Ikuspegi zabalago eta eguneratuagoa in ALBAREDA SALVADÓ, J.: *La Guerra de Sucesión en España (1700-1714)*, Crítica,artzelona, 2010, KAMENek ikuspegia oso kritikoki lantzen du, H.: *La Guerra de Sucesión en España 1700-1715*, Grijalbo,artzelona, 1974. Kamenentzat gerrak modernizazioa ekarri zuen Espainiara sistema zentralista borbonikoaren bitartez. Albaredak ukatu egiten du hori eta erregimen borbonikoaren abusuak ezin direla hartu modernizaziotzat defenditzen du. Ondorengotza gerra, edozein kasutan, eszenategi politiko eta beliko korapilatsua da. Garaia hobeto ulertzeko García Cárcelen eta Alabrús Iglesias edo María Luz González Mezquitaren lanak irakurtzea gomendagarria da. Ikus GARCÍA CÁRCCEL, R.-ALABRÚS IGLESIAS, R. M.: *España en 1700 ¿Austrias o Borbones?*, Arlanza Ediciones, Madril, 2001 y GONZÁLEZ MEZQUITA, M. L.: *Oposición y disidencia en la Guerra de Sucesión española. El Almirante de Castilla*, Gaztela eta Leongo Gorteak, Valladolid, 2007. 1700ean mugan bizi zen egoeraz eta ondorengo mugimendu militarrez ez dago ikereketa askorik. RILOVA JERICÓ, C.: "Marte cristianísimo". *Guerra y paz en la frontera del Bidasoa (1661-1714)*, Luis de Urantz Kultur Taldea, Irun, 1999, 56-58 eta 61-62 orr., eta RILOVA JERICÓ, C.: "La Guerra del Siglo de las Luces. El duque de Berwick ante la plaza de Hondarribia en 1719", in MORA AFÁN, J. C. (ed.): *Gerra ilustratua Hondarribian. Hiriaren setioa 1719an-La Guerra ilustrada en Hondarribia. El asedio de la plaza en 1719*, Hondarribiko Udala, Hondarribia, 2005, 70-74 orr.

365 Konsultatu A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/5/2, 1704ko urtarrilaren 20ko gutuna.

No se ha conservado correspondencia directa con Andoain sobre ese importante asunto estratégico. Sin embargo, la sostenida con las autoridades de poblaciones muy cercanas a ella sí nos permiten hacernos una idea más exacta de lo ocurrido desde que la alianza entre Francia y España implicó que, el Camino Real que dominaba Andoain, fuese utilizado como una vía principal para transportar material de guerra, munición, tropas, etc. destinadas a los nuevos frentes. Así, desde Hernani se informaba el 18 de marzo de 1704 que, a las seis de la mañana de ese día, se habían reunido en la villa los 110 pares de bueyes necesarios para desplazar la artillería francesa que marchaba a combatir en los campos de batalla del sur de España. Una considerable fuerza de tiro que, naturalmente, había necesitado previamente pasar por la jurisdicción de Andoain que, a su vez, sería etapa en el camino de esas máquinas de guerra<sup>366</sup>.

Estos esfuerzos bélicos, en conjunto, fueron apreciados incluso en la corte de Versalles, donde llegaban noticias al mismísimo rey Sol de todo lo hecho por las autoridades guipuzcoanas —lo cual incluye a los representantes de Andoain, claro está— para conseguir abrir el camino más expedito posible a las tropas francesas y sus equipamientos. Tropas de las que, por cierto, dichas autoridades guipuzcoanas daban los mejores informes sobre su disciplina y buen comportamiento en ese paso a través del Camino Real<sup>367</sup>. De hecho, la provincia y los habitantes y gobernantes de villas cercanas al Camino Real no se limitan sólo a facilitar el paso de artillería y tropa, sino incluso a las carrozas de los altos dignatarios de ese Ejército francés ahora convertido en aliado. Como ocurre en Hernani en el caso de las del duque de Agramont que debía hospedarse, además, en la casa de Juan Antonio de Leyzaur<sup>368</sup>.

Un sistema que se fue perfeccionando a medida que la guerra se prolongaba, como se deduce de la copia impresa del reglamento que en 1706 estableció la Provincia con el Ejército francés para regular el paso de un contingente de 2.000 hombres de caballería. En ese escrito se detallaba, entre otras cosas, que en el paso entre Hernani y Tolosa se debían pagar 8 reales de vellón como jornal de cada tiro de bueyes que se llevasen para las necesidades de ese crecido contingente<sup>369</sup>.

Tras la de Sucesión, apenas cinco años después, la villa de Andoain sufrió el impacto de la guerra llamada de la Cuádruple Alianza, caracterizada por una coalición prácticamente universal de las principales potencias europeas contra el reino de España que, por su cuenta y riesgo —de hecho, a causa de las intrigas del cardenal Alberoni en estrecha colaboración con la reina Isabel de Farnesio— denunció el Tratado de Utrecht, reclamando las antiguas posesiones aragonesas en Italia y desencadenando así una guerra que impactó muy directamente sobre territorio

---

366 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/5/2, carta de 18 de marzo de 1704.

367 ÍDEM, carta de 15 de abril de 1704.

368 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/6/17, carta de 4 de junio de 1704.

369 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/6/19, Reglamento impreso de 16 de junio de 1706.



Gai estrategiko horri buruz, Andoaini gagozkiola, zuzeneko posta-trukerik ez dago jasota. Baina, inguruko herriena kontsultatzeak ahalbidetu digu gertatu zena jakitea (edo ideia bat izatea behintzat), gutxi gorabehera, Espainiaren eta Frantziaren arteko aliantza zela eta Andoaingo eremuko errege bidea funtsezko garraibide bihurtu zen unean guda-fronte berrientzako gerrako materialak, tropak eta munizioak eramateko. Horrelaxe, Hernanitik jakinarazi zen, 1704ko martxoaren 18an, ezen egun horretako goizeko seietan uztartu zirela 110 idi pare, beharrezkoak zirenak frantziar artilleria Espainia hegoaldeko guda-zelaietara eramateko; eta, noski, horiek guztiek Andoaingo jurisdikziotik igaro behar zuten, bai animaliek, bai gerra-makineria ahaltsu horrek guztiak<sup>366</sup>.

Guda-ahalegin horiek Versaillesen bertan ere ezagutu zituzten, zeini eta "Eguzki Erregeari" berari adierazten baitzizkioten gipuzkoar agintarien eginak (Andoaingoek barne, jakina) frantziar tropentzat eta haien ekipamenduentzat bideak irekitzeko... Agintari gipuzkoarrek, iragaitzaz, tropa horien diziplina eta jokaera zuzena aintzatetsi zuten errege bidea zeharkatzeko orduan<sup>367</sup>. Errege bidearen ondoko biztanleek eta Probintziako eta herri eta hiribilduetako agintariek ez zuten arazorik izan, soldaduei eta artilleriako piezei ez ezik, bidea ere irekitzeko goi agintari frantsesen karrozei —inoiz etsai izandako berberei orain aliatu bihurtuta orduan—, eta Hernanin ostatu zen, Juan Antonio Leyzaurren etxean hain zuzen<sup>368</sup>, Agramonteko dukea, esate baterako.

Gerra luzatu ahala, sistema hobetuz joan zen, ikus daitekeenez Probintziak frantses armadarekin batera ezarritako erregelamenduan zaldizko 2.000 gizonen igarotzea agintzeko orduan. Araudi horretan, besteak beste, zehazten zen Hernanitik Tolosarako pasabidean beloizko zortzi erreal ordaindu behar zirela, jornal gisa, kontingentearen beharretako eramandako idi pare bakoitzeko<sup>369</sup>. Ondorengotzaren gerraren bukaeraren ondotik, apenas bost urte geroago, Andoaingo hiribilduak Aliantza Laukoitzaren gerra pairatu behar izan zuen. Gudu horretan, europar potentzia nagusien aliantza ia unibertsal bat ezarri zen Espainiako erresumaren kontra, zeina bere kabuz —egiatan Alberoni kardinalaren eta Elisabet Farnese erregearen arteko intrigen kariaz— Utrechtoko Ituna bertan behera utzi, eta Italiako garai bateko Aragoiren mendeko lurraldea erreklamatu baitzuen gatazka piztuz (Gipuzkoako lurralderako eta, noski, Andoainerako ondorio zuzenak erakarrita<sup>370</sup>). 1719ko martxoaren hasieran, Andoainek, Gipuzkoako gainerako

366 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/5/2, 1704ko martxoaren 18ko gutuna.

367 ÍDEM, 1704ko apirilaren 15eko gutuna.

368 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/6/17, 1704ko ekainaren 4ko gutuna.

369 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/6/19, 1706ko ekainaren 16ko erregelamendua.

370 Beste behin, mende horretako gerra guztietan bezala, panorama nahasia eta korapilatsua aurkitzen dugu, eta guretzat ez da erraza ulertzea garai hartako konponketa militar eta diplomatikoak. Zenbait lanek orduko egoera ulertzen lagun dezakete, hala nola Koldo Mitxelena Kulturunea (K.M.K.U.) 4984, J. R.\*\*, Mr.: *Histoire du cardinal Alberoni et de son ministère jusqu'à la fin de l' Année 1719*, Veuve d'Adrien Moettjens, La Haye, 1720, o K.M.K.U. 5494, 1568 BACALLAR Y SANNA, V.: *Comentarios de la guerra de España e Historia de su rey Phelipe V el animoso desde el principio de su reinado hasta la paz general del*

guipuzcoano y, por supuesto, sobre Andoain<sup>370</sup>. A principios del mes de marzo de 1719, Andoain, como el resto de villas guipuzcoanas, hizo recuento de su fuerza y de las armas de que disponía para el caso. Esas indagaciones, hechas bajo la supervisión del sargento mayor Miguel Félix de Echezarreta y Cruzat, dieron como resultado la presencia de 134 hombres. Según ese documento faltaban “a poca diferencia” hasta unos cuarenta, que estaban en las fábricas de navíos del rey y en diversos “ministerios” (léase “misiones”) en servicio del mismo rey<sup>371</sup>.

De los 134 presentes estaban armados con escopeta propia (un arma de cañón largo muy similar a los mosquetes militares de la época) 85 hombres. El resto estaban apuntados como presentes sin armas de fuego, con las excepciones de Francisco de la Peira, que acudió con un fusil de su propiedad, Mathias de Goicoechea, que hacía otro tanto, y Domingo de Echeberria y Martín de Manterola, que eran los dos únicos que se habían presentado portando anticuados arcabuces de mecha en lugar de con armas de chispa<sup>372</sup>. Nada que no pudiera resolver el mismo Ayuntamiento, que, en ese mismo documento, decía disponer de dos arrobas de mecha, de cincuenta mosquetes propios, de otras cincuenta picas y de cuarenta libras de pólvora<sup>373</sup>.

Aparte de ese despliegue tan contundente, entre la ingente cantidad de documentación generada por esa nueva guerra de 1719, aparecen cartas enviadas desde Andoain en las que las autoridades civiles y militares al cargo de esa crítica situación —Hondarribia estaba siendo sitiada, al igual que San Sebastián— recogían movimientos y concentración de unidades que salían para un frente situado a unos escasos centenares de metros de Andoain, hacia una Hernani que cayó rápidamente en manos del Ejército aliado contra Felipe V<sup>374</sup>. Una carta del 23 de abril, tres días antes de que se detectasen esos movimientos militares, dejaba patente la situación de alarma militar en la que se vio envuelta Andoain en esos momentos. En ella Martín de Hirigoity, declaraba a las instituciones provinciales guipuzcoanas que estaba detenido en Andoain (que él transcribe como “Ayndoayn”) por orden de Blas de Loya —mando supremo militar de todas las tropas destinadas a la frontera

370 Una vez más, como en todas las guerras del siglo XVIII, nos encontramos con un panorama turbio y confuso, difícil de entender para una época como la nuestra en la que esos arreglos diplomáticos y bélicos no parecen tener sentido. Ayudan a esclarecer algo todas esas intrigas algunos documentos como K.M.K.U., 4984, J. R\*\*, Mr.: *Histoire du cardinal Alberoni et de son ministere jusqu'à la fin de l' Anée 1719*, Veuve d'Adrien Moetjens, La Haye, 1720, o K.M.K.U., 1568 BACALLAR Y SANNA, V.: *Comentarios de la guerra de España e Historia de su rey Phelipe V el animoso desde el principio de su reinado hasta la paz general del año 1725*, Matheo Garvizu, Génova, s. f., tomo II, pp. 161 y 199-200. Para una visión general del conflicto véase OZANAM, D.: *op. cit.*, pp. 573-599. Para un estado de la cuestión y su repercusión en territorio guipuzcoano véase RILOVA JERICÓ, C.: “La Guerra del Siglo de las Luces...”, *op. cit.*, pp. 15-39 y TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *San Sebastián 1719. Asedio del duque de Berwick*, Instituto de historia donostiarra dr. Camino. Donostia / San Sebastián, 2002, pp. 11-22.

371 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/65 (2), hojas sueltas. Muestra de armas de 3 de marzo de 1719.

372 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/65 (2), hojas sueltas. Muestra de armas de 3 de marzo de 1719.

373 ÍDEM.

374 Consúltese A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/65 (1), legajo de correspondencia de los pueblos relativa a la defensa (...). Cartas de 26 de abril de 1719. Firmadas por Francisco de Murua, un activo agente militar de la provincia sobre cuya correspondencia volveremos luego.

hiribilduek bezala, indarrak eta armak kontatu zituen, eta Miguel Felix Echezarreta Cruzat sarjentu nagusiaren zaintzapean egindako zenbaketaren emaitza honako hau izan zen: 134 gizon. Dokumentuaren arabera, 40 inguru falta ziren, erregearen ontzioletan lanean zeudenak edo zenbait misio burutzen erregearentzat berarentzat<sup>371</sup>. Herrian bertan zeuden 134 horietatik 85ek eskopeta propioa zuten (kanoi luzekoa, garaiko ejertzitoek erabiltzen zuten mosketearen antzekoa). Gainerakoek ez zuten armarik, Francisco de la Peirak, Mathias Goicoecheak, Domingo Echeberriak eta Martin Manterolak izan ezik, lehenengo biak fusilarekin aurkeztu baitziren eta azken biek garai bateko arkabuzak (metxakoak eta ez txinpartakoak) ekarri baitzituzten<sup>372</sup>. Dokumentu berean, Udalak adierazten zuen armen eskasia hornitu zezakeela, honako hauek guztiak baitzituen eskura: bi arroba metxa, berrogeita hamar moskete eta beste hainbeste pika, eta berrogei libra bolbora —nahikoa zena eskaintzeko tropa bat behar bezala armatua inbaditzailei aurka egiteko—<sup>373</sup>.

Tropa mugimendu handi horretaz gain, 1719ko gerrak eragin zuen dokumentazio ugariaren artean, Andoainetik bidalitako agintari militar zein zibilen eskutitzak azaldu dira, zeinetan jasotzen ziren unitate militarren mugimendu eta kontzentrazioak: Hondarribia eta Donostia setiaturik zeuden, eta frontea Andoaindik ehunka metrotara zegoen Hernanirantz (zeina berehalako batean erori zen Felipe V.aren kontrako tropa aliatuen esku<sup>374</sup>). Apirilaren 23ko eskutitz batean, aipaturiko mugimendu militar horiek baino hiru egun lehenago bakarrik, argi eta garbi islatzen da herrian nozitzen ari zen alarma egoera militarra. Gutunean, Martin Hirigoityk jakinarazten zien probintzia agintariei Andoainen preso zegoela (“Ayndoayn” idazten du berak) Blas de Loya —Gipuzkoako mugako tropa guztien goi-agintari militarren— aginduz, Felipe V.aren desleialtasunaren susmopean, eta Hirigoityk sutsuki gezurtatzen zuen holako delitua egin izana, esanez Antonio Anzari, Nicolas Sasoetari eta Joseph Ugalderi jakinarazi ziela bertara erretiratzeko asmoa zuela Tolosatik, baina bere jokabidean ez zegoela une zail horietan monarkarekiko infidelitasun arrasto txiki bat ere<sup>375</sup>.

Andoain, beraz, egoera nahasian zegoen leherketa lasterreko gerra horretan, frontea ordu batzuetan aldatzen baitzen hiribilduaren inguruan. Hain zuzen, “Atodo” izengoitiarekin sinatzen zuen batek zera zioen Zubietatik: Hernani

...

año 1725, Matheo Garvizo, Génova, s. f., tomo II., 161 or. eta 199-200. Konfliktuaren ikuspegi orokorrerako, ikus OZANAM, D.: *op. cit.*, or. 573-599. Egoeraren azterketa eta Gipuzkoan izan zuen eragina in RILOVA JERICÓ, C.: “La Guerra del Siglo de las Luces” ..., *op. cit.*, 15-39 orr. eta TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *Donostia 1719. Asedio del duque de Berwick*, Donostiako Historiari buruzko Dr. Camino Institutua. Donostia, 2002, 11-22 orr.

371 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/65 (2), orri lotu gabeak. 1719ko martxoaren 3ko arma erakustaldia.

372 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/65 (2), orri lotu gabeak. 1719ko martxoaren 3ko arma erakustaldia.

373 ÍDEM.

374 Kontsultatu A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/65 (1), defentsari buruzko postako paper-sorta (...). 1719ko apirilaren 26ko eskutitzak, Francisco Muruak, Probintziako agente militar sonatuak sinatuak.

375 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/65 (1), defentsari buruzko postako paper-sorta (...) 1719ko apirilaren 23ko gutuna.

guipuzcoana— como sospechoso de haber actuado de manera desleal hacia el rey Felipe V. Extremo que Hirigoity desmentía de manera vehemente, señalando que había comunicado a Antonio de Anza, Nicolás de Sasoeta y Joseph de Ugalde su intención de retirarse desde allí hacia Tolosa, sin que de su conducta se pudiera deducir ninguna infidelidad hacia el monarca en esos momentos tan críticos<sup>375</sup>.

Andoain se encontraba, así pues, durante esa especie de guerra-relámpago, en una situación verdaderamente confusa, en la que el frente que rodeaba la villa cambiaba casi de hora en hora. En efecto, en una carta enviada desde Zubieta por el funcionario provincial Atodo, se señalaba que Hernani ya había caído en manos del ejército del duque de Berwick y que, sin desmerecer la honra colectiva de la provincia, las milicias guipuzcoanas no debían ser sacrificadas en una guerra que el remitente veía ya pérdida y sin mucha razón de ser. No lo bastante, desde luego, para que esos guipuzcoanos se malgastasen inútilmente<sup>376</sup>. En esa razón sugería Atodo que el duque de Berwick y Blas de Loya, que en esos momentos andaba por Andoain, convertido, evidentemente en una especie de cuartel general de las tropas que estaban tratando de cortar el avance francés en territorio guipuzcoano, firmasen algún acuerdo para evitar ese inútil derramamiento de sangre, muy en el estilo —por lo que sugería Atodo— de la galante manera de hacer la guerra en el siglo XVIII. Una que, ciertamente, tuvo en territorio guipuzcoano, en ese agitado año de 1719, algunos de sus mejores exponentes<sup>377</sup>.

Razonable propuesta que, sin embargo, ese mismo día parecía imposible, como revela otra carta escrita en Andoain al diputado Felipe de Aguirre por Francisco de Murua, a las 10 y media de la mañana de ese día. En ella el preciso Murua decía que había hablado con Blas de Loya y éste le había dicho que no había esperanzas de una paz concertada. No, al menos, de una inmediata, según el

---

375 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/65 (1), legajo de correspondencia de los pueblos relativa a la defensa (...). Carta de 23 de abril de 1719.

376 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/65 (1), legajo de correspondencia de los pueblos relativa a la defensa (...). Carta de 28 de junio de 1719. Debe tratarse, sin duda, del agente extraordinario de las instituciones guipuzcoanas en Madrid, Fernando Matías Atodo Inarra. Véase GONZÁLEZ, A. F.: *Instituciones y sociedad guipuzcoanas en los comienzos del centralismo (1680-1730)*, Gipuzkoako Foru Aldundia-Diputación Foral de Gipuzkoa, San Sebastián, 1995, pp. 107, 112, 288 y 311. Sin embargo, el manuscrito compuesto por las autoridades guipuzcoanas para justificar su actividad durante esa guerra lo describe como "diputado". Consúltese, por ejemplo, TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *San Sebastián en 1719...*, *op. cit.*, p. 100.

377 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/65 (1), legajo de correspondencia de los pueblos relativa a la defensa (...). Carta de 28 de junio de 1719. Sobre esos usos de extremada cortesía en esa clase de guerra que hoy nos parece imposible, donde se permite salvar unidades enteras de un Ejército con la sola promesa de que se retiren del frente sin combatir, véase, a nivel general, DUFFY, Ch.: *The military experience in the age of reason*, Wordsworth, Ware, 1998. Para el caso concreto del territorio guipuzcoano en 1719, véase RILOVA JERICÓ, C.: "La Guerra del Siglo de las Luces...", *op. cit.*, pp. 39-78. Atodo es otro exponente de esa guerra tan propia del siglo XVIII, como se ve en esta misma carta por otras circunstancias, como su excelente apetito y sentido del humor, que no se ven afectados por ese derrumbe del frente guipuzcoano frente al Ejército de Berwick ni por la jaqueca "fina" que, en sus propias palabras, dice estar sufriendo en una Urnieta incomunicada por los puentes cortados y los vados impracticables. Atodo, a ese respecto, bromea con las autoridades provinciales sobre el "salmoncillo" que éstas, al parecer, le habían regalado y que él iba a comerse, considerándolo un sacrificio en el altar del amor que él decía sentir por dichas autoridades con ese lenguaje a medio camino entre la sátira y el elogio.

Berwick-eko dukearen gudarostearen esku erori zela dagoeneko, eta, Probintziako ondra kolektiboa batere gutxietsi gabe, ez zuela merezi Gipuzkoako milizien sakrifizioa, sinatzen zuenak galdutzat ematen zuen eta zentzu handirik gabekotzat jotzen zuen gerra batean; ez behintzat gipuzkoar horiek beren burua sakrifikatzen alferri<sup>376</sup>. Arrazoi horiek emanez Atodok iradokitzen zuen Berwicken eta tropa frantsesen aurreraketa galarazteko asmoz kuartel nagusitzat Andoain ingurua hartuta zegoen Blas Loyaren arteko halako itun bat, saihesteko odol-isurketa alferrekoa, XVIII. mendeko gerra-artearen estilo galantearen estilora (Atodoren iritzira), zeina izan baitzituen, iragaitzaz, 1719ko urte nahasi horretan Gipuzkoan bere adibide onenetako batzuk<sup>377</sup>. Proposamen on eta arrazoizko bat zen, halere, egun horretan ezinezkoa zirudiena, argi ikusten denez beste eskutitz batean, Francisco Muruak Felipe Agirre diputatuari idatzia, goizeko hamarrek eta erdietan egun horretan bertan. Muruak zioen Blas Loyarekin hitz egin zuela, eta azken horrek esan zion ez zegoela hitzartutako bakerako inolako itxaropenik, ez behintzat berehalako batean, ez-ohiko Gorteko postan agindutakoaren arabera, aurrera jotzeko aginduak besterik ez bazegoen Nafarroan leba bidez errekrutatutako milizientzat, zeinek posizioak hartu behar zituzten Beran, eta ohartarazten zen zaldizko bi erregimentu iritsiko zirela Nafarroara, eta leba berri bat egongo zela erregimentu berri bat osatzeko —Ygnacio Arandaren aginduetara, ziur asko—. Horretaz gain, Muruak berriro agintzen zien Gipuzkoako postu aurreratutako sarjentu nagusiei eta ofizialei preso hartzeko pasaportetik gabe igaro nahi zuten guztiak<sup>378</sup>. Muruaren berri horiek adierazten dute astintze egoera latza zela Andoainen, non berak halako inteligentzia-agentearen eta probintziako goi-agintarientzako komunikazio papera betetzen zuen.

Egun horretan bertan (apirilaren 28an), gaueko zortzietan, gerraren egoeraren albiste gehiago ematen zituen, etsaiaren lerroen artean infiltratutako salatari eta espioien bitartez lorturikoak, seguruenik. Muruak zioen bazekitela Hendaiaiko komandanteak baimena emana zuela Hondarribiarekin salerosian aritzeko, ofizial

376 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/65 (1), defentsari buruzko postako paper-sorta (...). 1719ko ekainaren 28ko gutuna. Zalantzarik gabe, Fernando Matias Atodo Inarra da Madrilen probintziako agentea. Ikus GONZÁLEZ, A. F.: *Instituciones y sociedad guipuzcoanas en los comienzos del centralismo (1680-1730)*, Gipuzkoako Foru Aldundia, Donostia, 1995, 107, 112, 288 or. eta 311. Halarik ere, gipuzkoar erakundeen esku-izkribuak haren jardura deskribatzeko gerren "diputado"tzat jotzen du. Kontsultatu, esate baterako, TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *Donostia en 1719...*, op. cit., 100 or.

377 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/65 (1), defentsari buruzko postako paper-sorta (...). 1719ko ekainaren 19ko gutuna. Gerra mota kortes horri buruz, zeinean unitate osoei uzten zaie erretiratzeko, gehiago borrakatuko ez duten baldintzarekin, ikus, maila orokorrerako, DUFFY, Ch.: *The military experience in the age of reason*, Wordsworth, Ware, 1998. Gipuzkoar kasurako 1719an, ikus RILOVA JERICÓ, C.: "La Guerra del Siglo de las Luces" ..., op. cit., 39-78 orr. XVIII. mendeko gerra mota guretzat ulertezin honi buruz, non satira eta elogiorak tartek dauden ere tartekaturik idatzietan. Atodo jauna da XVIII. mendeak hain bereak izan zituen gerrate hauetako beste eredu bat, gutun honetan bertan ikus daitekeen moduan beste kontu batzuenatik, alegia, duen umore-senagatik edo jateko grina bikainagatik, bi horiek ez baititu kaskartzeko Berwicken gudarostearen aurrean Gipuzkoako fronteak malkarra jo izanak, ez ditu ukitzen ere bere esanetan Urnietan pairatzen ari den buruko min "arinak", hantxe baitago gizona inkomunikaturik zubiak etenik eta ibietan barrena igaro ezinik daudelako. Atodok, horri buruz, txantxetan dihardu probintziko agintariek, haiek, itxura denez, oparitu dioten "izokintxoaz", jan egin behar baitu, berak agintari horientzat sentitzen zuen maitasunaren aldarean burutu beharreko sakrifiziotzat joz, nola ez ba satira eta gorazarrearen arteko erdibidean zegoen hizkera erabiliz.

378 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/65 (1), Probintziako kabo militarren postako paper-sorta. 1719ko apirilaren 28ko goizeko 10:30eko gutuna.

correo extraordinario remitido desde la Corte, donde sólo se recogían órdenes de avance para las milicias levadas en Navarra, que debían tomar posiciones en Bera, la llegada inminente de dos regimientos de Caballería a territorio navarro y la leva para un nuevo regimiento que previsiblemente mandaría Ygnacio de Aranda. Por lo demás, Murua reiteraba órdenes para que los sargentos mayores y oficiales de los puestos avanzados guipuzcoanos capturasen a todos los que intentasen pasar sin pasaporte<sup>378</sup>. Las noticias de Murua, desde luego, revelaban un gran estado de agitación en ese Andoain donde él ejercía como una especie de agente de inteligencia y comunicación para la máxima autoridad provincial.

El mismo 28 de abril informaba a las 8 de la noche de más noticias sobre el desarrollo de la guerra. Así, señalaba Murua que se sabía que el comandante de Hendaya había dado permiso para que se comerciase con Hondarribia, que algunos oficiales franceses reconocían un revés relativamente serio con las tropas españolas destinadas en el frente de Cataluña y que seguían llegando desde San Juan de Luz piezas de artillería destinadas a continuar el asedio contra la plaza de San Sebastián<sup>379</sup>. El propio comandante en jefe, Blas de Loya, escribía desde Andoain al diputado Aguirre en términos muy familiares. Así, aparte de tratar asuntos relativos a esa guerra como el mejor alojamiento de tropas para evitar molestias a la población civil, se refería, en especial, a la deslealtad de algunos parientes de Aguirre que miraban más por su conveniencia que por la honra y por la lealtad al rey y a la patria, entrando en tratos con enemigos que Loya consideraba “clásicos” y, además, cismáticos<sup>380</sup>.

La guerra para Andoain se prolongó hasta el verano, hasta el mes de junio por lo menos, en el que Loya seguía acantonado con sus tropas en “Anduain” y comunicaba a la Diputación guipuzcoana que el rey seguía presto a socorrer a la aún sitiada Hondarribia. Desde allí —informaba el día 17 de junio— partía para pasar desde Navarra a Irun con 300 soldados de caballería y dragones, con un batallón del regimiento de Sevilla y con 700 hombres de los regimientos de Zamora y África que habían estado en la guarnición de San Sebastián. El día 21 Andoain recibió incluso la visita de la máxima autoridad del ejército que combatía en esos momentos en territorio guipuzcoano, quién llegó inesperadamente desde Tolosa para seguir las operaciones en la línea del Urumea, tratando de frenar el avance francés<sup>381</sup>.

El frente finalmente se derrumbó en Andoain entre la noche del 28 de junio y la mañana del 29. Urnieta y Hernani quedaron en poder del duque de Berwick desde la noche del 28 y Loya desplegó en esos momentos doscientos dragones,

---

378 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/65 (1), legajo de correspondencia de los cabos militares de la provincia. Carta de las 10 y media de la mañana de 28 de abril de 1719.

379 ÍDEM, carta de las ocho de la noche de 28 de abril de 1719.

380 ÍDEM, carta de 29 de abril de 1719.

381 Véase TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *San Sebastián en 1719...*, op. cit., pp. 99 y 100-101. Es sólo un ejemplo de la situación que vive en esos momentos Andoain, como se deduce de este mismo documento y de los otros citados hasta aquí.

frantses batzuek onartzen zutela espainiar tropekiko makur-une latzak Katalunian eta artilleria piezak oraindik iristen ari zirela Donibane Lohitzunetik Donostiaren setioan erabiltzeko<sup>379</sup>. Komandante buruak berak, Blas Loyak, Andoaindik idazten zion Agirre diputatuari, oso modu familiarrean. Gerrari buruzko kontuak aipatzeaz gain, hala nola tropen lojamenduaren ingurukoak (populazio zibilari eragozpenak saihestuz), Agirreren beraren senide batzuen desleialtasunaren berri ere ematen zuen, gehiago begiratzen zutenak, nonbait, komenentzia pertsonalarengatik errege eta aberriarekiko ondra eta leialtasunarengatik baino, etsaiarekin tratutan hasiz (Loyak klasiko eta zismatikotzat jotzen zituenak<sup>380</sup>). Gerra, Andoaini zegokionean, udara arte luzatu zen, gutxienez ekainera arte, Loyak segitzen zuelarik orduan oraindik bere tropekin "Anduain"en, eta Gipuzkoako Aldundiari jakinarazi zion erregea prest zegoela setiatu jarraitzen zuen Hondarribia laguntzeko. Ekainaren 17an, zera zioen: Nafarroatik Irunera igarotzeko abiatzear zegoela 300 zaldizko eta dragoirekin, Sevillako batailoiko erregimentu batekin eta Zamorako eta Afrikako erregimentuetako 700 gizonekin (Donostiako garnizioan zeudenetarikoak). Ekainaren 21ean, Andoainen une horretan Gipuzkoan borrokan zegoen armada goi-agintaritzaren bisita izan zuten, zeina etorri baitzen ezustean Tolosatik Urumeako ilaratik operazioak jarraitu ahal izateko, aurrerapen frantsesa gelditzeko eginahalez<sup>381</sup>.

Azkenik, hainbeste borroka ondoren, frontea apurtu zen ekainaren 28ko gauaren eta 29ko goizaren artean. Urnieta eta Hernani Berwicken dukearen esku gelditu ziren 28ko gauean, eta, une horretan, Loyak berrehun dragoi hedatu zituen, baita infanteriako lineako efektibo batzuk ere, Asturiaseko erregimentukoak. Beste hogeitaz dragoi Atorrasagasti baserrira lekualdatu zituen. Halako dispositibo batek, ordea, ezin izan zuen frantses oldarra geldiarazi, eta frantsesek Gipuzkoako tropak eta espainiar erregularrak gaindikatu zituzten Andoaingo Santakrutz zubian, Tolosaraino atzera egin behar izan zuten orduan, non, azkenean, frantsesak lagun gisa sartu ziren hiria bertan gelditu ziren agintariek errendatu baitzuten plaza<sup>382</sup>. Era horretan bukatu zen Andoaingo hiribilduarentzat Argien Mendeko gerra-gertaldi latz hori, zeinean, azkenean indarkeria gutxieneko espresioan gelditu, eta dena bukatzen baitzen bi alde borrokalarien kantzelergoen negoziazioen bidez: urtebete lurralde okupatu ondoren, Felipe V.ari itzuli zioten Gipuzkoako lurraldea.

Handik aurrera eta puska baterako, Andoaingo herritarrek ez zuten jasan behar izan arazo militar gehigorik. Hiribilduaren ekarria apala izan zen, esate baterako 1734tik 1738ra, Poloniako ondorengotza gerraren inguruko tentsio belikoa zela eta, Donostia eta Hondarribiko garnizioak soldaduz hornitu behar izan zirenean, horko lineako Mallorca izeneko erregimentua Kataluniara lekualdatu

379 ÍDEM, 1719ko apirilaren 28ko gaueko zortzietako gutuna.

380 ÍDEM, 1719ko apirilaren 29ko gutuna.

381 Ikus TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *Donostia en 1719...*, op. cit., 99 or. eta 100-101. Adibide bat besterik ez da, Andoainen memento horietan bizi zen egoeraz.

382 Veáse TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *Donostia en 1719...*, op. cit., 111-115 orr.



cuarenta soldados de caballería y algunos efectivos de infantería de línea del regimiento Asturias. Otros veinte dragones fueron destinados al caserío Atorrasagasti. Ese dispositivo, sin embargo, no pudo paralizar una ofensiva francesa que desbordó a las tropas guipuzcoanas y a los regulares españoles en el puente de Santa Cruz, obligándoles a batirse en retirada hasta Tolosa, donde las tropas francesas entraron como amigas después de capitular con las autoridades que habían permanecido allí<sup>382</sup>. Así acababa, en principio, para Andoain, ese decantado ejemplo de guerra del Siglo de las Luces en el que la violencia se reducía al mínimo y todo acababa en negociaciones de las respectivas cancillerías que, tras un año de ocupación, devolvieron el territorio guipuzcoano a Felipe V.

A partir de ese momento, la comunidad de Andoain no volvió a experimentar demasiados problemas militares. Así, por ejemplo, su aportación fue relativamente modesta cuando, entre los años 1734 y 1738, tuvo que proveer, en medio de la tensión bélica generada por la llamada Guerra de Sucesión de Polonia, hombres de reemplazo a guarniciones como la de San Sebastián u Hondarribia, al ser retirado de ellas el regimiento de línea Mallorca, desplazado a Cataluña por necesidades tácticas de la corona en esas fechas<sup>383</sup>. En efecto, según las listas de reemplazos del año 1737, Andoain sólo aportó ocho hombres: Francisco de Lasso, Pedro Altuna, Pedro Antonio Echagaray, Gabriel de Ugarte, Miguel de Echeberría, Andrés de Zamora, Thomas de Linague y Francisco de Oroño<sup>384</sup>.

Posteriormente el eco de otras guerras propias del Siglo de las Luces llegó bastante atenuado a Andoain. Durante la Guerra del Asiento o de la Oreja de Jenkins —desarrollada de 1738 a 1746 y en la que se distinguió particularmente un guipuzcoano como Blas de Lezo, en calidad de comandante militar y naval en uno de los asedios más importantes de ese conflicto— la aportación de Andoain fue relativamente modesta, aunque mayor que la prestada durante los reemplazos de 1735 a 1738<sup>385</sup>. Las listas de hombres que se desplazaron hacia las guarniciones costeras, las más expuestas a un ataque británico, indican que Andoain, como otras villas, aportó —aparte de contribuciones fiscales— un contingente de cincuenta hombres para la defensa de Orio. Para completar así las cuarenta y dos compañías

382 Véase TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *San Sebastián en 1719...*, *op. cit.*, pp. 111-115.

383 Sobre esa Guerra de Sucesión de Polonia y el modo en el que afecta a la monarquía española, véase OZANAM, D.: *op. cit.*, pp. 613-618. Para una visión más general, véase OGG, D.: *op. cit.*, pp. 129-138.

384 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/67, legajo de las listas de relevos de 1737.

385 Sobre las circunstancias de esta Guerra de la Oreja, véase OZANAM, D.: *op. cit.*, pp. 618-640. Para una visión de ese conflicto que, en principio, estaba limitado sólo a Gran Bretaña y España, pero que desemboca posteriormente, como es normal en el siglo XVIII, en otra guerra a escala europea, véase OGG, D.: *op. cit.*, pp. 139-145 y 153-173. Sobre el papel de Blas de Lezo, no exento de controversia, por sus desencuentros con el mando militar supremo de la plaza, el virrey Eslava, existen diferentes estudios de distinta calidad desde el siglo XIX. Véase, por orden cronológico, LÓPEZ ALEN, F.: "Blas de Lezo", *Revista Euskal-Erria*, 1898, pp. 16-17. RODRÍGUEZ, J. M.: *El almirante Blas de Lezo: el vasco que salvó al imperio español*. ALONSO MENDIZABAL, C.: *Blas de Lezo "El malquerido"*, Dossoles, Burgos, 2008. Más recientemente RILOVA JERICÓ, C.: "Blas de Lezo Olabarrieta", recurso online <http://www.euskomedia.org/aunamendi/81070> y CRESPO FRANCÉS, J. A.: *Blas de Lezo y la defensa heroica de Cartagena de Indias*, Actas, Madrid, 2014.



zutenean, koroaren behar taktikoak estaltzeko<sup>383</sup>. 1737ko soldadualdiko zerrendetan Andoaingo zortzi gizon zeuden bakarrik: Francisco Lasso, Pedro Altuna, Pedro Antonio Echagaray, Gabriel Ugarte, Miguel Echeberria, Andres Zamora, Thomas Linague eta Francisco Oroño<sup>384</sup>.

Are geroago ere, Argien Mendeko beste gerrate batzuen tiro hotsen oihartzunak ez ziren oso ozen iritsi Andoainera. Jenkinsen belarriaren gerran (Espainian *gerra del Asiento* deiturikoa) —1738tik 1746ra—, zeinean Blas Lezo gipuzkoararren balentriak, gerrako setio batean, itsas komandante eta komandante militar mailarekin, ospetsu egin ziren; Andoainen ekarpena, ordea, txikia izan zen, 1735tik 1738ra arteko soldadualdia baino kopurutsuagoa izan arren<sup>385</sup>. Itsas garnizoietara lekualdatutako (ingelesez erasoak itsasotik etorriko zirelakoan, noski) gizonen zerrendetatik ateratako datuek berrogeita hamar gizonen kontingente bat ematen dute Andoainen (Orioko itsas portua babesteko), Gipuzkoaren ekarria —zergak alde batera utzita— osotara berrogeita bi konpainia izan zirelarik, horixe izan baitzen Probintziak agindutako leba balizko zemai ingelesari aurre egiteko<sup>386</sup>. Mehatxu egia bilakatu zen andoaindarrentzat 1743an, Orio inguruan flota britainiar bat begiz jo zenean, nabigatzen ari zena Matxixako kaboaren bertikalean itxuraz Getariarantz hurbiltuz<sup>387</sup>. 1743ko maiatzaren 30ean Donostiako bertikalean zeuden itsasontzi etsai ingelesek hiribilduko gotorlekuko artilleriako piezen suari erantzun zioten. Gau horretan bertan, ingelesak saiatu ziren Pasaiaiko portua asaltatzen armaturiko ontzixketan —Blas Lezoren beraren jaiotetxetik oso hurbil—, ainguratutako ontzietan su emateko. Agintariek Santa Isabel gaztelua hartuko zuen beldur ziren, portuko bokalea bertatik menderatzen zelako (memento horretan garnizoirik ez zuen arren). Egoera latza zen, eta probintziako buruzagiek Biltzarreko hiribildu guztiei gizonak eskatu zizkieten; baita Andoaini ere, jakina, nahiz eta alarimak lehenago jo Pasaian, Erreterian, Hondarribian eta Lezon —oso hurbil baitzeuden mehatxutik<sup>388</sup>—. Madrileko gortean, ordea, ez ziren batere larritu, mehatxua garrantzi gabekotzat jo baitzuten, edo hori zioen behintzat Entsenadako marke-

383 Poloniako Ondorengotza Gerraz eta hark nola eragin zuen espainiar monarkian, ikus OZANAM, D.: *op. cit.*, or. 613-618. Ikuspegi orokorrerako ikus OGG, D.: *op. cit.*, 129-138 or.

384 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/67, 1737ko erreleboen zerrandako paper-sorta.

385 Belarriaren gerraren inguru-mariaz obre ikus OZANAM, D.: *op. cit.*, 618-640 orr. Konfliktuari buruzko (printzipioz Espainia eta Britainia Handiaren artekoa, eta gero hedatu zen Europa mailan) ikuspegi baterako, ikus OGG, D.: *op. cit.*, or. 139-145 y 153-173. Blas Lezoren paperari buruz, oso eztabaidatua plazako aginte militarrekin (Eslavarekin) izan zituen desadostunengatik, hainbat azkerta daude XIX. mendez geroztik. Ikus, kronologikoki, LÓPEZ ALEN, F.: "Blas de Lezo", *Revista Euskal-Erria*, 1998, 16 or. 17, RODRÍGUEZ, J. M.: *El almirante kiBlas de Lezo: el vasco que salvó al imperio español* eta ALONSO MENDIZABAL, C.: *Blas de Lezo "El malquerido"*, Dossoles, Burgos, 2008. Eta gure garaikoak: RILOVA JERICÓ, C.: "Blas de Lezo Olabarrieta", online <http://www.euskomedia.org/aunamendi/81070> eta CRESPO FRANCÉS, J. A.: *Blas de Lezo y la defensa heroica de Cartagena de Indias*, Actas, Madrid, 2014.

386 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/70, Probintziak errekrutatutako 42 konpainien zerrenda.

387 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/ 71, 1743ko maiatzaren 28ko gutuna. Getariako Udalak gipuzkoar erakundeetara bidalitako gutunean aipatzen du "cinco Nauios grandes de Guerra". Goizeko bostetan Getariatik legua batera zeudela dio, San Anton irlaren. Norabideak ez zuen adierazten erasotzeko asmorik, baina uste zen arratsaldean norabidea aldatu, eta ezustean portua eraso zezaketela.

388 Kontsultatu A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/ 71 1743ko maiatzaren 30 eta 31ko eskutitzak.

que las instituciones provinciales habían mandado levar para hacer frente a esa posible amenaza<sup>386</sup>. Esto se concretó en el año 1743, cuando, precisamente cerca de Orio, se avistó una flota británica de cinco navíos de guerra que navegaba sobre la vertical del cabo Machichaco y parecía querer acercarse al puerto de Getaria<sup>387</sup>. Fue el 30 de mayo de 1743 cuando esos navíos ingleses se encontraron sobre la vertical de San Sebastián, respondiendo al fuego de artillería que se les hacía desde su plaza fuerte. Esa misma noche intentaron asaltar con lanchas armadas el puerto de Pasajes —muy cerca de la casa natal del propio Blas de Lezo—, para incendiar los barcos que estaban en él. Las autoridades locales temían que intentasen tomar el castillo de Santa Isabel, que controlaba y dominaba la bocana del puerto, aunque en esos momentos se hallaba sin guarnición. Una crítica situación para la que las autoridades provinciales pedían hombres a todas las villas que formaban su Junta, incluida Andoain, por supuesto, aunque los primeros afectados por la alarma fueron los vecinos de Pasaia, Errenteria, Hondarribia y otras poblaciones más cercanas al punto de peligro, como Lezo<sup>388</sup>. Una amenaza que, después de todo, la corte de Madrid consideraba irrelevante, y así lo manifestaba por medio de carta del propio marqués de la Ensenada, donde opinaba que esa flotilla no tenía capacidad de desembarco y sólo pretendía estorbar los movimientos de los corsarios guipuzcoanos o a la flota de la Compañía de Caracas (en la que, por cierto, estaban empleados un buen número de guipuzcoanos con los que, como dicen esos documentos, no se puede contar para la defensa en tierra) y así manda retirar la alarma a las milicias de cada villa, si bien pedía que estuviesen dispuestas para acudir en cuanto fuera necesario<sup>389</sup>.

Durante la Guerra de los Siete Años, en la que Francia y Gran Bretaña lucharon por el control de las colonias de América del Norte, Caribe y Océano Índico, España intervino únicamente al final, una vez que la muerte de Fernando VI permitió a su beligerante hermano Carlos III subir al trono. Éste decidió reactivar en su plenitud el Pacto de Familia con los Borbones franceses y entrar de lleno en esa contienda<sup>390</sup>.

---

386 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/70, lista de las 42 compañías levadas por la Provincia.

387 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/ 71, carta de 28 de mayo de 1743. El Ayuntamiento de Getaria, que es quien envía la carta a las instituciones guipuzcoanas, habla de "cinco Nauios grandes de Guerra". Dice que a las cinco de la mañana estaban como a una legua de Getaria, sobre la isla de San Antón, el famoso "ratón". La deriva que llevaban no permitía deducir que fueran a acercarse más, pero se temía que hacía la tarde cambiasen de dirección y tratasen de atacar por sorpresa ese puerto.

388 Consúltase A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/ 71, cartas de 30 y 31 de mayo de 1743.

389 El marqués vuelve a reiterar la licencia a las milicias guipuzcoanas en octubre de 1743, dejándolas volver a casa desde el primero de noviembre. Consúltase A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/ 71, cartas de 15 de junio, 10 de agosto y 12 y 20 de octubre de 1743. Sobre la Compañía de Caracas y su impacto en la sociedad guipuzcoana del momento, véase GARATE OJANGUREN, M.: *La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas*, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, San Sebastián, 1990.

390 Sobre esta Guerra de los Siete Años, véase OGG, D.: *op. cit.*, pp. 173-182, para una visión más general y, más concretamente, para la intervención española, véase RUIGÓMEZ GARCÍA, M. P.: "La Política exterior de Carlos III", en VV. AA.: *La época de la Ilustración. Las Indias y la Política exterior...*, *op. cit.*, pp. 365-372.

sak esanez ontzidi britainiarrak gipuzkoar kortsarioen mugimenduak oztopatzea zuela helburu edo Caracasko Errege Konpainia Gipuzkoarraren flotarena (zeinean memento horretan gipuzkoar asko enplegaturik zeuden, eta ezin zuten, dokumentazioan jasota dagoen legez, probintziaren defentsan parte hartu); eta, hainbestez, agindu zitzaien hiribilduko miliziei alarma-egoera kentzeko, esanez, hori bai, prest egoteko bertaratzeko, beharrezkoa bazen<sup>389</sup>.

Zazpi urteetako Gerran, zeinean Frantziak eta Britainia Handiak borrokatu zuten Ipar Amerikako, Karibeko eta Indiako Ozeanoko kolonien kontrolarengatik, Espainiak bukaeran bakarrik parte hartu zuen, behin Fernando VI.a hil ondoren, Karlos III.a, zeina beligeranteagoa baitzen, errege bihurtzean. Errege berriak frantses borbondarrekin familiako paktua berrakibatatu, eta gerran sartu zen buru-belarri<sup>390</sup>. 1762an, Andoaini iritsi zitzaion erkidego hori berriro XVIII. mendeko beste guda prototipiko batean sartuta zegoen albiste. Ricardo Wall Gerrako ministroak atseginez hartu zuen agintari bizkaitarrek erregea, estatua eta Nazioaren kreditua zerbitzatzeko jarrera ona gerran, eta adoretu zituen euskal kostaldearen defentsarako (zeina, noski, Andoain ukitzen zuen, alde), eta agindu zuen Kantabriako erregimentua berrezartzeko probintzia horietako boluntarioekin, 1762ko udaberrian Donostiako gotorlekua garnizoi bihurtzeko baldintzetan egon ahal izateko. Andoainen, Gipuzkoako Biltzarretan bozka zuten gainerako hiribilduetan bezala, kontu hori eztabaidatu zen<sup>391</sup>. Horretaz gain, zenbait zaldun ospetsu, hala nola Peñafloidako kondea, eta izen oneko andoaindar batzuk, Francisco Xavier Leizaur kasu, erregimentuko postuak diruz hornitzeko prest azaldu ziren, gipuzkoarren kontingentea osatzeko<sup>392</sup>. Halere, bi hilabete geroago, eskaintza osatzeko gizonak falta ziren, Kantabria erregimentuak behar zituen beste ez baitzegoen oraindik<sup>393</sup>. Horren atzean, halere, itxurazko utzikeria besterik ez zegoen, egoera beste bat ezkututzen baitzen, izan ere, 1762tik, probintziak, haren hiribilduen bitartez, berrogei konpainia mobilizatu zituen (berrogeita hamarna gizon), zenbatu gabe, gainera, itsas portuen babeserako miliziak (britainiarren lehorreratze mehatxu berrien aurka behar zirenak<sup>394</sup>).

389 El 1743ko urrian markesak baieztatzen du gipuzkoar milizien lizentzia, azaroaren hasieran etxera itzultzeko. Konsultatu A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/ 71, 1743ko ekainaren 15eko, abuztuaren 10eko, eta urriaren 12 eta 20ko eskutitzak. Caracasko Gipuzkoar Errege Konpainiari buruz eta haren eragina herrialdean, ikus GARATE OJANGUREN, M.: *La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas*, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, Donostia, 1990.

390 Zazpi urteko gerraz, ikus OGG, D.: *op. cit.*, or. 173-182. Ikuspegi orokorrako baterako, ikus RUIGÓMEZ GARCÍA, M. OR.: "La Política exterior de Carlos III", en VV. AA.: *La época de la Ilustración. Las Indias y la Política exterior...*, *op. cit.*, 365-372 orr.

391 Andoaingo Udal Artxiboa, E 2 II 234 H 9, 1762ko otsailaren 9ko gutuna.

392 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/72, 1762ko apirilaren 23ko gutuna.

393 ÍDEM, 1762ko uztailaren 12 eta abuztuaren 13ko gutunak.

394 ÍDEM, 1762ko apirilaren 26ko gutuna.

De ese modo, en enero de 1762, Andoain recibió noticias directas de que esa comunidad estaba envuelta en otra de esas guerras prototípicas del siglo XVIII, cuando el ministro de la Guerra, Ricardo Wall, se felicitaba por la buena disposición por parte de las autoridades vizcaínas para servir al rey, al estado “y crédito de la Nación” en esa presente guerra y animaba, sobre todo, a que, para la defensa de la costa vasca en caso necesario (algo que, obviamente, afectaba en cierta medida a Andoain), se restableciese en toda su potencia el regimiento de Cantabria, nutriéndose con voluntarios de esas provincias para que, en la primavera de ese año de 1762, estuviese en condiciones de convertirse en la guarnición de la plaza fuerte de San Sebastián. Un asunto sobre el que Andoain, como las demás villas con voto en las Juntas guipuzcoanas, fue invitada a debatir<sup>391</sup>.

Aparte de esto, algunos caballeros de importancia, entre los que se encontraban el conde de Peñaflores o ilustres apellidos andoaindarras como Francisco Xavier de Leizaur, se presentaron voluntarios para costear de su propio bolsillo las plazas de ese regimiento que se esperaba completar con reclutas guipuzcoanos<sup>392</sup>. Oferta que, sin embargo, más de dos meses después, no se había podido cumplir por no encontrar los reclutas que se buscaba para el regimiento Cantabria<sup>393</sup>. Una impresión de desidia ante esta cuestión hasta cierto punto engañosa, puesto que, desde finales de abril de 1762, la provincia, y sus villas, ya habían movilizado hasta cuarenta compañías de cincuenta hombres cada una —y eso sin contar con las milicias de las villas portuarias— para la defensa de la costa guipuzcoana ante nuevas tentativas de desembarco británicos<sup>394</sup>.

Andoain, tal y como consta en la lista de voluntarios del batallón denominado “de Guipuzcoa”, acabó aportando un número considerable a esas tropas que, de un modo u otro, se alistaban para combatir en la llamada Guerra de los Siete Años. En dicha lista constaban los nombres de Antonio Reyes (que murió en Hondarribia en 11 de septiembre), Bautista Mugica, Marcos Basanta, Martín Lerchundi, Juan Aranburu, Juan de Olano, Juan Seguro, Domingo Echevelz, Martín Eraquil, Antonio Zalaberria y un vecino de la zona del extrarradio de la villa, Antonio Bernardo, que era el único que desertó de ese servicio el 22 de agosto<sup>395</sup>. Meses después, a finales de ese mismo año, en diciembre, la villa de Andoain era informada de que “la Corona de España y la de Francia de una parte, y la de Inglaterra, y Portugal de otra” estaban firmando la paz en París y con ello se declaraba el cese general de hostilidades, deseándose “que desde luego” volvieran “los vasallos de las quatro citadas potencias al antiguo buen trato” que había entre ellas. Pacífica proclama que, naturalmente, se remitía a la villa de Andoain como a

---

391 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 9 de febrero de 1762.

392 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/72, carta de 23 de abril de 1762.

393 ÍDEM, cartas de 12 de julio y 13 de agosto de 1762.

394 ÍDEM, carta de 26 de abril de 1762.

395 A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/72, lista de voluntarios, sin fechar.

Andoainek, Gipuzkoa izeneko batailoiaren boluntarioen zerrendan ikus daitekeenez, tropa kopuru handi xamarra jarri zuen (modu batean edo bestean) Zazpi Urteko Gerran borrokatzeko. Honako izen hauek irakur daitezke bertan: Antonio Reyes (irailaren 11n hilik Hondarribian), Baupista Mugica, Marcos Basanta, Martin Lerchundi, Juan Aranburu, Juan Olano, Juan Segurola, Domingo Echevelz, Martin Eraquil, Antonio Zalaberria eta hiribilduko aldiriko bat, Antonio Bernardo (abuztuaren 22an desertatu zuena)<sup>395</sup>. Hilabete batzuk geroago, ia urte bukaeran, abenduan, Andoaini jakinarazi zioten Espainiako eta Frantziako koroa, batetik, eta Ingalaterrakoa eta Portugalgoa, bestetik, bakea sinatzen ari zirela Parisen, eta borrokei bukaera jartzen zitzaizela, opatuz potentzia horretako basailu guztientzako garai bateko tratu onak itzul zitezela. Halako aldarrikapen baketsua, noski, Andoainera ez ezik, aldez edo moldez, gerra horretan beren burua sartuta ikusi zuten herri eta populazio-gune guztietara ere bidali zen<sup>396</sup>.

Garai hartako andoaindarren artean bada bat, beharbada, aparteko iruzkin bat merezi duena, Sebastian Leiza, hain zuzen. Andoainen egoera geografiko pribilegiotsua beren alde erabiltzen jakin zuten kontrabandista askoren kasua alde batera utzita, hiribilduko gizaseme honek ondo islatzen du, Historiako liburuen orriak betetzen dituzten gizon handitsuekin batera, horrelako prozesu historikoen sorrera-gertaeretan badagoela pertsonaia andana bat prozesu horietan parte hartzen duena, baina bere papera ez dena bakarrik liderren gutxi gorabehera karismatikoen nola-halako jarraitzaile izatearena, edo pagaburuarena (horrelako kontuetan bizia uzten dutenak) edo kanoi-bazkarena —gizagaixoenen patua dena— ezer irabaztekorik ez eta galtzeko dena daukaten askorena; konkista-espeditio, gerra eta bataila bezalako jazoera historikoetan badago bestelako jenderik ere, izena gutxiago eza-gunekoa, baina estatu-egituretako jasoaldi eta eroraldietan eta inperio handien konkista eta galera uneetan gertakizun harrigarri horien moldaeran parte hartzen duena<sup>397</sup>.

Jose Garmendia Arruebarrenaren ikerketek Sebastian Leiza merkataritza-gune garrantzitsuetako batean kokatu dute garai horretan: Cadizen; eta, itxura guztien arabera, bertan zegoen onura ekonomiko handiak atereaz, hots, gerra-giro nahaspilatu horietako emaitzez profitatzen (Ondorengotza Gerra edo Aliantza Laukoitzarena)<sup>398</sup>. Garmendia Arruebarrenak zehatz-mehatz aztertutako Sebastianen testamentuaren xedapenak eta haren anaia Agustin Leiza Latijeraren

395 ÍDEM, boluntarioen zerrenda, datarik gabe.

396 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1762ko abenduaren 14ko eskutitza.

397 Horri buruz ikus GINZBURG, C.: *El queso y los gusanos*, Muchnik,artzelona, 1994, 9-17 orr. Euskal herritarrek inperio-egitura nola erabiltzen duten jakiteko ikus IMIZCOZ, J. M. (zuz.): *Redes familiares y patronazgo. Aproximación al entramado social del País Vasco y Navarra en el Antiguo Régimen (siglos XV-XIX)*, UPV-EHU, Bilbo, 2001. Andoaingo estraperloaz, tabakoarena hain zuzen, hiribilduko kokapen geografikoaren ondorioz ikus APARICIO ROSILLO, S.: "El contrabando de tabaco en Andoain durante los siglos XVIII y XIX", *Leyçaur*, 8, 2004, 93-150 orr.

398 Cádizen eraginaz nazioarteko merkataritza sareetan, ikus CIPOLLA, C. M.: *La odisea de la plata española: conquistadores, piratas y mercaderes*, Crítica,artzelona, 1999. También MARTÍNEZ SHAW, C.-ALFONSO MOLA, M. (dirs.): *España en el comercio marítimo internacional (siglos XVII-XIX): quince estudios*, UNED, Madril, 2009.

todas las demás poblaciones del reino implicadas, de un modo u otro, en dichas hostilidades<sup>396</sup>.

Llegados a este punto del relato histórico de los grandes conflictos del siglo XVIII y cómo afectaron a la comunidad de Andoain, cabe preguntarse por los beneficios obtenidos por esa comunidad a cambio de ese esfuerzo de guerra que acabamos de describir. Dejando de lado el caso de los numerosos contrabandistas que supieron aprovechar bien esas circunstancias y el enclave privilegiado de Andoain, la figura de Sebastián de Leiza, comerciante andoainarra de la época, excelentemente conectado con las redes de comercio mundial que convergen en Cádiz, puede ayudarnos a comprender mejor, desde la llamada "Microhistoria" lo que supuso para Andoain ese cúmulo de acontecimientos históricos jalonados por diversas guerras<sup>397</sup>.

En efecto, las averiguaciones de José Garmendia Arruebarrena sitúan a Sebastián de Leiza en uno de los principales centros comerciales mundiales, la ciudad de Cádiz, y, según todos los indicios, obteniendo una serie de notables beneficios económicos y sociales de ese estado de cosas, propiciado por el resultado de guerras como la de Sucesión o la de la Cuádruple Alianza<sup>398</sup>. A ese respecto sus disposiciones testamentarias, minuciosamente analizadas en el trabajo de Garmendia Arruebarrena, al igual que las actividades militares y económicas de uno de sus deudos, su hermano Agustín de Leiza y Latijera, en las colonias americanas, al filo del año 1734, revirtieron a Andoain considerables beneficios. Por ejemplo a través de mandas piadosas o de donativos para la propia construcción de la actual iglesia de San Martín, o de instituciones dedicadas a la enseñanza como una cátedra de Latinidad; detalles que, en conjunto, arrojan muy pocas dudas sobre cuál fue el papel de muchos vascos, y unos cuantos andoainarras, en el escenario histórico posterior a las guerras con las que se abre este Siglo de las Luces<sup>399</sup>.

396 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 14 de diciembre de 1762.

397 Sobre esto véase GINZBURG, C.: *El queso y los gusanos*, Muchnik, Barcelona, 1994, pp. 9-17. Acerca de cómo vascos y navarros utilizan ese entramado imperial, puede verse un completo estudio en IMIZCOZ, J. M. (dir.): *Redes familiares y patronazgo. Aproximación al entramado social del País Vasco y Navarra en el Antiguo Régimen (siglos XV-XIX)*, UPV-EHU, Bilbao, 2001. Sobre el contrabando en la zona de Andoain, concretamente el de tabaco, fuertemente ligado al emplazamiento geográfico de la villa, véase APARICIO ROSILLO, S.: "El contrabando de tabaco en Andoain durante los siglos XVIII y XIX", *Leyçaur*, 8, 2004, pp. 93-150.

398 Sobre la proyección de plazas como la de Cádiz en las redes de comercio internacional véase CIPOLLA, C. M.: *La odisea de la plata española: conquistadores, piratas y mercaderes*, Crítica, Barcelona, 1999. También MARTÍNEZ SHAW, C.; ALFONSO MOLA, M. (dirs.): *España en el comercio marítimo internacional (siglos XVII-XIX): quince estudios*, UNED, Madrid, 2009.

399 Véase GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: "Sebastián de Leiza y Latijera", *Leyçaur*, 3, 1994, pp. 9-38, pp. 9-38 y en ese mismo número 3 de la revista "Leyçaur" "Anexo documental", pp. 360-363, donde se recoge la actividad comercial y militar de Agustín de Leiza y Latijera en América en la primera mitad del siglo XVIII. Asimismo puede resultar de interés ALIJOSTES OLASAGASTI, G.-GARMENDIA AYESTARAN, A.: "Andoaingo benefizentzia eta ongizate sozialaren bilakaera historikoa, XVII. mendearen bukaeratik XX. mendeko 30. hamarkadararte", *Leyçaur*, 4, 1996, pp. 154-165, donde se estudian minuciosamente los legados dejados tanto por Sebastián como por su hermano Agustín.

La figura de Agustín de Leiza y sus inversiones filantrópicas en Andoain, como la construcción de la nueva iglesia de San Martín en 1759, han recibido una notable atención, dedicándose una monografía entera firmada por diversos autores. Véase VV. AA.: *Agustín de Leiza "... el bienhechor indiano"*. Ayuntamiento de Andoain/Andoaingo Udala, 1994.

jarduera militar eta ekonomikoak Andoainentzat guztiz onuragarriak izan ziren, gaur egungo San Martin parrokia eraikitzeo dohaintza zein eskaintza elizazaleen bidez, esate baterako. Horrelako adibideek balio dute irudikatzeo Gipuzkoako euskaldun askoren papera, andoaindarrak barru, zein izan zen, Argien Mendeko gerren bitarteko agertoki historikoan<sup>399</sup>. Eliza berria eraikitzeo berme eta kaudal gisa erabilitako diruen eta Madrileko inperioaren mendeko Leyza bezalako pertsonaien interes bilbadura politiko-ekonomiko-militarraren arteko harremana (izan Madriletik bertatik izan Cadiztik) argia da, ikus daitekeenez Andoaingo Udal Artxibategian gordeta dauden udal-aktetako ohararazpen askotan.

Lagin gisa, esaterako, aipatu daiteke Mathias Landabururen eskutitza, zeinaren bidez, Zazpi Urteetako Gerra oraindik bukatu gabe, Andoainek berri esanguratsuak jaso zituen elizaren eraikitze-lanetarako diru-hornidurez —1762ko otsailaren 17ko udalbatzako parrokiako kanpandegi zeharreko ohiko bileran—. Eskutitzean, Landaburuk, Cadizen egoitza zuen merkataria euskaldun ospetsuenetakoak<sup>400</sup>, zioen berak bakarrik jarriko zituela 128 laurdeneko 21.000 peso, Agustin Leyzak utzitako 45.000 milari batuta falta zen guztia osatzen zutenak eliza berria eraikitzeo. 21.000 peso horiek une horretan gordeta zituen Cadizko kontratazio-etxe entzute-tsuan. Erakunde horri esker, Mathias Landabururen laguntzaz —esaten zuen eskutitzak— posible zen Andoainek, egoki ikusten zen lehenengo aukeran, kordoizko doloietan kopuru osoa jasotzea. Jardunbide horregatik, gainera, hiribilduak bakarrik ordaindu beharko zituen ehunetik hiru kuartillo (errealaren laurdena) gastuengatik<sup>401</sup>. Are gehiago, Landaburuk berak proposatu zuen Andoainek berak diru hori —21.000 pesoak— zuzenago eta seguruago eskuratzeko —kuartillo kopuru bera mantenduz, dena den, komisio gisa— Donostiako portuan Landaburuk berak kontsignaturik zituenetik ateratzea, Juan Nicolas Guillisastiren eskuetan egongo zirenak (edo dagoeneko zeudenak) Caracasetik ekarriak *San Francisco Xavier* ontzian<sup>402</sup>.

Parrokia berrirako finantzazioa (Amerikar kolonietatik bidalita) urte batzuetan zehar luzatu zen. 1766ko azaroaren 30eko udalbatzan zenbait eskutitz irakurri ziren, Cadizko kontratazio-etxeo priorearenak eta kontsulenenak, Agustin Leyzaren azken borondateak betetzeko Ameriketako funtsei zegozkienak<sup>403</sup>. Lehenengo eskutitzean jakinarazten zen Joseph Gainzak, Agustin Leyzaren bilobak, 27.764

399 Ikus GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: "Sebastián de Leiza y Latijera", *Leyçaur*, 3, 1994, 9-38 orr., eta aldizkariko zenbaki berean "Anexo documental", 360-363 orr., bertan Agustin Leiza eta Latijeraren jarduera militar eta merkataritzakoa jasotzen da, Ameriketako XVIII. mendearen lehenengo erdian. Aldi berean, interesgarria da ALIJOSTES OLASAGASTI, G.-GARMENDIA AYESTARAN, A.: "Andoaingo benefizentzia eta ongizate sozialaren bilakaera historikoa, XVII. mendearen bukaeratik XX. mendeko 30. hamarkadararte", *Leyçaur*, 4, 1996, 154-165 orr., bertan oso zehatz aztertzen dira Sebastianek eta haren anaia Agustinek utzitako legatuak.

Agustin Leizaren figurak eta inbertsio filantropikoak herrian atentzioa eman diete zenbait autoreri monografla batean. Ikus VV. AA.: *Agustín de Leyza "... el bienhechor indiano"*. Andoaingo Udala, 1994.

400 A.U.A. A 1 L H 38 bis, 200 atz. 201 aurea. Cadizko euskaldunak, ikus GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: *Cádiz, los vascos y la carrera de Indias*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1989.

401 A.U.A. A 1 L H 38 bis, orrialdeak: 201 aurrealdea-201 atzealdea.

402 ÍDEM, orrialdea 201 atzealdea.

403 ÍDEM, orrialdeak: 279 atzealdea-280 aurrealdea.



La relación entre esos caudales que servían para construir la nueva parroquia y ese entramado político, militar y económico dependiente, como origen y garante de la estructura imperial controlada por familias como los Leyza desde Madrid o Cádiz, se hace patente, desde luego, en numerosas anotaciones consignadas en los libros de actas municipales conservados en el Archivo Municipal de Andoain.

Así, por ejemplo, con la Guerra de los Siete Años todavía en marcha, Andoain recibió noticias importantes a ese respecto a través de su Ayuntamiento reunido el 7 de febrero de 1762 en el campanario viejo de esa parroquia. Dichas noticias venían en una carta escrita por Mathias de Landaburu, uno más de los muchos comerciantes vascos afincados en Cádiz<sup>400</sup>. En esa carta Landaburu decía que sólo de él dependía recoger 21.000 pesos de a 128 cuartos, que eran el resto de los 45.000 que Agustín de Leiza había dejado para construir la nueva iglesia. Dichos 21.000 pesos estaban en ese mismo momento guardados en la celebre Casa de Contratación de Cádiz. Gracias a esa institución, y con la ayuda que del propio Mathías de Landaburu se podía conseguir, decía esa carta que Andoain recibiría esa cantidad en doblones “de cordoncillo” a la primera ocasión que hubiera. Además, por dicho servicio la villa sólo tenía que pagar una comisión de tres cuartillos por cien<sup>401</sup>. Aún más, Landaburu proponía que Andoain se cobrase los 21.000 pesos de modo más directo y seguro —pero al mismo coste de tres cuartillos por cien— sacándolos de los que él, Landaburu, tenía consignados para el puerto de San Sebastián a manos de Juan Nicolás de Guilisasti y que debían llegar —o habían llegado ya al puerto guipuzcoano— remitidos desde Caracas en el navío *San Francisco Xavier*<sup>402</sup>.

La financiación para la nueva parroquia, remitida desde las colonias americanas, se prolongó durante bastantes años. Así, en la sesión del Ayuntamiento de 30 de noviembre de 1766, se leyeron varias cartas que mandaban a Andoain el prior y los cónsules de la Casa de Contratación de Cádiz, relativas al envío de fondos desde América para cumplir con esas últimas voluntades de Agustín de Leiza<sup>403</sup>. La primera de ellas comunicaba que Joseph de Gainza, sobrino de Agustín de Leiza, remitía 27.764 pesos fuertes de las cantidades pertenecientes a su tío que estaban en su poder aún. Esa cantidad llegaría a la Península desde el puerto de Buenos Aires, a bordo del navío *Príncipe San Lorenzo* bajo mando de Fernando Cortés que, se esperaba, llegase a Buenos Aires de un momento a otro tras experimentar algunas dificultades que lo habrían llevado al puerto de Río de Janeiro<sup>404</sup>. Informaba también el Consulado de Cádiz de que llegarían otros 13.882 pesos a bordo del navío de guerra *Magnánimo*, que iría directo al puerto gallego del Ferrol. El Consulado sugería a Andoain que, para evitar gastos, trayendo desde El Ferrol a Cádiz esas cantidades para registrarlas debidamente, la villa se pusiese de acuerdo otra vez con Mathias de Landaburu, para que les remitiese esa cantidad desde Galicia. Una operación ésta

---

400 A.M.A., A, 1, LH 38 bis, folios 200 vuelto y 201 recto. Sobre los vascos en Cádiz, véase GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: *Cádiz, los vascos y la carrera de Indias*, Eusko Ikaskuntza, San Sebastián, 1989.

401 A.M.A., A, 1, LH 38 bis, folios 201 recto-201 vuelto.

402 ÍDEM, folio 201 vuelto.

403 ÍDEM, folios 279 vuelto-280 recto.

404 A.M.A., A, 1, LH 38 bis, folios 279 vuelto-280 recto.



peso gogor igortzen zituela, bere osabarenak zirenak eta orduan bilobak zituenak. Diru horrek penintsulara iritsi behar zuen Buenos Aireseko portutik Fernando Cortesen agindutara zegoen *Príncipe San Lorenzo* itsasontzian (lehenago Rio de Janeiro eskala egin ondoren bidaiako zenbait zailtasun zirela eta<sup>404</sup>). Cadizko kontsulatu-etxeak ere ohartarazten zuen beste 13.882 peso iritsiko zirela Ferroleko portura, *Magnanimo* gerraontzian, eta kontsulatu-etxeak iradokitzen zuen eskutitzean, berriz ere, merkeago aterako zela adostea Mathias Landabururekin zuzenean Galiziatik Euskal Herrira dirua ekartzea, igaro beharrik izan gabe Cadizetik kopuruak erregistratzeko<sup>405</sup>.

## 7.2. Argien mendeko azken txinpartak Andoainean (1700-1794)

Gipuzkoako probintzia, eta harekin batera Andoain, ez zen Ilustraziotik kanpo gelditu<sup>406</sup>. Jean Sarrailhek berak zera azpimarratzen zuen Espainiako Argien Mendeari buruzko bere obra nagusian: Peñafloidako konde azkoitiarrak abiarazitako Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte klase horretako lehenengoa izan zela Bidasoko mugatik hegoaldera eta eredugarri izan zela antzeko beste elkarte ilustratu batzuentzat, izan Inperio espainiarreko hiriburukoa, Matritensea esate baterako, edo izan beste edozein hiritakoa<sup>407</sup>. Edozein kasutan, beharrezkoa da —derrigorrezkoa ez esatearren— orokorretik zehatzera jaitea (tokian tokikora, esan genezake) jakin ahal izateko prozesu horrek Andoaini modu batera edo bestera eragin ote zion. Are gehiago, kontuan hartuta, noski, hiribildu horretako semeen artean aita Larramendi dagoela. Izan zen haren garrantzia hain handia da ezen, nahiz eta bere obretako batzuetan kontserbadurismoa presente egon, kontaktu daiteke bere figura, gehiago bere eginengatik bere iritzi pertsonalengatik baino, ilustratu kopuru handian (Peñafloidako kondearekin, Altuna zaldunarekin eta beste askorekin batera), zeinak loratu ziren Gipuzkoako Argien Mendean, sortutako obra idatzietako batzuetan, eta bestelako obra motetan ere, halako lorratz handia utziz ilustrazioaren abantzamenduan latitude hauetan<sup>408</sup>. Ideia ilustratuak Andoainera iritsi zireneko lehenengo zantzu argiaren berri Peñafloidako kondeak berak ematen digu, 1765eko urtarrilaren 6an hiribilduko Udalari eskutitz bat bidalita, zeinean gatzigatzen baitzuen bere eta bere kolaboratzaileen ekimenezko elkarte baten sorreraz Gipuzkoako lurraldean: elkarte edo

404 A.U.A. A 1 L H 38 bis, 279 atzealdea-280 aurrealdea.

405 ÍDEM, 280 orrialdea, atzealdea.

406 Ilustrazioari buruzko bibliografia laburra eskaintzea ez da hain erreza, ikerketa asko eta asko egin baitira Europa mailan. Oso erabilgarria da, FERRONE, V.-ROCHE D. (ed.): *Diccionario histórico de la Ilustración*, Alianza Editorial, Madril, 1998, zeinean orienbabide bibliografiko ona egoteaz gain mugimendu intelektual horren gai nagusiei buruzko lan zehatzak dauden zenbait autoreren Ferrone y Rocheren zuzendaritzapean.

407 SARRAILH, J.: *La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, F. C. E., Madril, 1992, 236-237 orr.

408 Prozesu horri buruz, ilustrazio osoari buruz gertatzen denaren antzera, bibliografia laburra eskaintzea ez da hain erreza, ikerketa asko eta asko egin baitira Europa mailan gauza orokor zein zehatzei buruz. Singtesi on bat in ASTIGARRAGA, J.: *Los ilustrados vascos. Ideas, instituciones y reformas económicas en España*, Crítica, Bartzelona, 2003. Obra horretan gainera, 53 orrian, Larramendi aurkezten da ilustrazio euskaldunaren aintzindari gisa, zeina gauza zen, haren heriotzaren ondoren 1766an, Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen.

que, como vemos, es un ejemplo perfecto del beneficio obtenido —en forma de capitales, de inversiones públicas...— por una comunidad como Andoain de su participación y aportación a un complejo —y poderoso— entramado militar que, en el siglo XVIII, dominaba buena parte del Mundo y sus recursos<sup>405</sup>.

## 7.2. Los compases finales del siglo de las luces en Andoain (1700-1794)

El siglo XVIII se ha calificado, en términos generales, como un siglo de avance intelectual, científico... como ya hemos visto al inicio de este capítulo. La provincia de Gipuzkoa de la que forma parte indudable Andoain no es, precisamente, ajena a ese movimiento intelectual<sup>406</sup>. De hecho, Jean Sarrailh ya señalaba en su obra fundamental sobre ese siglo de las Luces en España que la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, puesta en marcha por el azcoitiarra conde de Peñafiorida, fue la primera existente al sur de la frontera del Bidasoa y la que sirvió de modelo para otras sociedades ilustradas similares como la Matritense, aparecida en la capital del imperio hispánico, y otras ciudades españolas<sup>407</sup>. A ese respecto, una vez más, es preciso —incluso necesario— descender de lo general a lo local para descubrir si concretamente a la comunidad de Andoain le afectó de igual modo ese proceso, mucho más teniendo en cuenta que esta villa alojó entre sus vecinos, durante ese siglo XVIII, al padre Larramendi. Alguien al que, pese al notable conservadurismo que se ha achacado a algunas de sus obras, se puede contar, por su práctica más que por sus convicciones personales, entre el número de ilustrados que eclosionan, como el conde de Peñafiorida, el caballero Altuna y muchos otros, en los años centrales de ese Siglo de las Luces guipuzcoano, y dejan —como es obvio en el caso de algunas de las obras del sacerdote andoaindarra— una huella notable, y por escrito, en ese avance de la Ilustración en esas latitudes<sup>408</sup>. La primera noticia clara de la llegada de esas ideas ilustradas a Andoain nos la proporciona precisamente el propio conde de Peñafiorida, cuando el 6 de enero de 1765 remitía al Ayuntamiento de la villa una carta en la que informaba a esa institución del plan aprobado, a instancias suyas y de sus colaboradores, de la creación en territorio guipuzcoano de la que llama “una Sociedad ò Academia de Agricultura, Ciencias, y Artes utiles, y Comercio” y de la dotación de premios en ese sentido, cuya publicación en Andoain pedía el conde se hiciera al igual que en otras villas<sup>409</sup>.

405 A.M.A., A, 1, LH 38 bis, folio 280 vuelto.

406 Resulta difícil dar una bibliografía sucinta de lo que supone un capítulo de la Historia europea tan investigado como lo es el caso de la Ilustración. A ese respecto resulta de utilidad, sin embargo, FERRONE, V.; ROCHE D. (eds.): *Diccionario histórico de la Ilustración*, Alianza Editorial, Madrid, 1998, en el que se recoge una buena orientación bibliográfica sobre el tema y un exhaustivo repaso a los principales temas relacionados con ese movimiento intelectual a manos de numerosos especialistas reunidos en este volumen bajo la dirección de Ferrone y Roche.

407 SARRAILH, J.: *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, F. C. E., Madrid, 1992, pp. 236-237.

408 Sobre ese proceso, tal y como ocurre con la bibliografía sobre el movimiento general de la Ilustración en toda Europa, una bibliografía exhaustiva es casi imposible dado el número de estudios generales y parciales sobre estas cuestiones. Se puede encontrar una buena síntesis en ASTIGARRAGA, J.: *Los ilustrados vascos. Ideas, instituciones y reformas económicas en España*, Crítica, Barcelona, 2003. Obra en la que, además, se señala, en su página 53, a Larramendi como un precursor, en cierto modo, del movimiento ilustrado vasco que se concreta tras su muerte en 1766 en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.

409 A.M.A., E.2.II, 234 H 9, carta de 6 de enero de 1765.

Akademia bat, Nekazaritzakoa, Zientziak, Arte Erabilgarriak eta Merkataritzakoa, sari-keten dotazio batzuekin. Kondeak eskatzen zion Andoaini argitaratzeko haren berri, beste hiribildu batzuetan egin zen moduan<sup>409</sup>.

### 7.2.1. Arrazoia eta fedea XVIII. mendeko Andoainen. Mende hasieratik Aita Larramendiren urte emankorretara (1700-1770)

Duela gutxi zendutako Antxon Agirre Sorondoren lan ugarietako bat gidatzat hartuz (Andoaingo baselizez buruzkoa hain zuzen), XVI. mendetik XIX.era doana hain zuzen, zeraz konturatuko gara, XVIII. mendeko Andoaini dagokionez, ideia ilustratu berriek, ondorio gisa gizartearen laizizazio bat ekarri zutenek (edo Frantziako kasuan bezala kristau-idearioa ezabatzea, Frantzia Iraultzailean), ez zutela talkarik egin Andoaingo tradizio erlijioso tradizionalen, zeina baitzen nagusi aspalditik erkidego horretan. Hain zuzen, XVIII. mendean bertan altxatu zen gutxienez erakin erlijioso handi bat Andoainen, 1759tik 1770era egin baitzen hiribilduko parrokia berria, hots San Martingoa (beraz, zaharra —1554— sagararuta zegoen santu berberari eskainia), zeinaren finantzazio-prozesuaz aurreko epigrafean jardun dugun luze eta zabal<sup>410</sup>. Agirre Sorondok aipatzen du ondoko beste tenplu bat, XVIII. mendekoa ere, itxuraz, haren funtzioengatik gehiago zegoena erlijiotasun barroko eta ilustrazio munduaren arteko erdibide batean; Irigoyen Azpikoa etxeaz ari gara, Andoaingo irteeran Urnieta eta Donostiarantz, Juan Legarrak eraikia eskola edo haztetxe gisa haur txiroentzat, Bergarako Errege Mintegiaren antza handikoa, zeina, jakina, sortu baitzuen Peñafloridaren elkarteak<sup>411</sup>.

Antxon Agirre Sorondoren lanean oinarriturik baieztatu dezakegu ezen, Argien mendearen aurretik, bitartean eta ondoren, Andoainek jarduera erlijioso jarraitu bat izan zuela, eta are deboziozko gertaera gogoangarrien eszenatokia izan zela, gaur egungo mentalitatearekin sinesgaitzak iruditzen zaizkigunak, hala nola Elizaren babes eskubideaz baliatzea, hots, elizaren babespean jartzea ihes egiteko jurisdikzio zibilaren zigorretik, gutxienez aldi baterako (eliz jurisdikzioa zibilarekin adostu bitartean zigortua ematea). Horrelako gertaerak gerretan maiztu ziren; batez ere Ondorengotza Gerran. 1712an, apaiz baten ustezko hiltzailea Andoaingo Kristo Santuaren baselizako hormatik igota barruan babestu zen; eta, 1724an, Aliantza Laukoitzaren Gerran, Kantabria batailoiko bi desertorek, harrapatu ondoren preso zeramatatanean Hondarribira, ihes egin, eta toki berean bilatu zuten aterpe<sup>412</sup>.

Andoaingo XVIII. mendeko sinesmenei buruzko beste lan batzuetan begiratzuz gero, laster konturatuko gara hiribilduko erlijiotasun-pauta hori Europa

409 A.U.A., E.2.II, 234 H 9, 1765ko urtarrilaren 6aren gutuna.

410 AGUIRRE SORONDO, A.: "Las ermitas de Andoain", *Leyçaur*, 2, 1992, 65-131 orr. Ikus baita ere IBAÑEZ ETXEBERRIA, A.-RODRÍGUEZ PÉREZ, A. I.-GARCÍA DEL SER, M. V.-HERNÁNDEZ DEL CAÑO, M. J.: "Actitudes de la comunidad de Andoain ante la Muerte en los siglos XVII y XVIII", *Leyçaur*, 6, 2000, 206-212 orr.

411 AGUIRRE SORONDO, A.: *op. cit.*, 73 or. Juan Legarraren haur txiroentzako haztetxe honi buruz, ikus baita ere ALIJOSTES OLASAGASTI, G.-GARMENDIA AYESTARAN, A.: *op. cit.*, 150-154 orr.

412 AGUIRRE SORONDO, A.: *op. cit.*, 77-78 orr.

### 7.2.1. Razón y fe en el Andoain del siglo XVIII. De los comienzos del siglo a los años productivos del padre Larramendi (1700-1770)

Si nos guiamos por uno de los innumerables trabajos del antropólogo guipuzcoano Antxon Aguirre Sorondo, concretamente el dedicado a las ermitas de Andoain —que abarca los siglos XVI al XIX— descubriremos que, por lo que respecta al Andoain del siglo XVIII, las nuevas ideas ilustradas que desembocaron en la laicización —cuando no en la descristianización radical, como ocurrió en la Francia revolucionaria— no entraron, aparentemente al menos, en ningún conflicto con la tradición religiosa del catolicismo imperante en esa comunidad desde hacía siglos. En efecto, de hecho el siglo XVIII vio en Andoain la aparición de al menos un gran edificio con fines religiosos. Se trata, concretamente, de la construcción, entre 1759 y 1770, de la nueva parroquia de la villa, dedicada a San Martín —como la anterior, datada desde 1350— y de cuya financiación con el oro de las colonias americanas acabamos de hablar<sup>410</sup>. Junto a ese templo, ese mismo trabajo de Aguirre Sorondo, alude a la presencia de otro edificio construido en ese siglo XVIII que, por sus funciones, parece estar ya más bien a medio camino entre la religiosidad barroca y el mundo de la Ilustración. Se trata de la casa Irigoyen Azpikoa, emplazada a la salida de Andoain con dirección a Urnieta y San Sebastián, construida por Juan de Legarra para servir como escuela o seminario de niños pobres en un proyecto que recuerda mucho al Seminario Patriótico Bascongado de Bergara puesto en marcha, precisamente, por la ilustrada Sociedad Bascongada del conde de Peñaflores<sup>411</sup>.

Por lo demás este trabajo de Antxon Aguirre Sorondo sólo nos permite deducir que Andoain, durante y después de ese Siglo de las Luces, mantuvo una notable actividad religiosa y fue, incluso, escenario de curiosas estampas de devoción que ahora nos parecen inverosímiles, como es el caso de “acogerse a sagrado”. Es decir, ponerse bajo la protección de la Iglesia para evitar que la jurisdicción civil pueda ejecutarse sobre el reo que, de ese modo, escapa de su rigor. Al menos de momento y hasta que la jurisdicción eclesiástica se pone de acuerdo con la civil para devolverlo a los tribunales. Los episodios de esa naturaleza ocurren concretamente durante la Guerra de Sucesión, en 1712, cuando el presunto asesino de un clérigo se refugió en la ermita del Santo Cristo de Andoain, trepando por sus paredes, y pocos años después del fin de la Guerra de la Cuádruple Alianza, en 1724, cuando dos soldados desertores del regimiento Cantabria, capturados y reconducidos a su guarnición de Hondarribia, buscaron ese mismo refugio<sup>412</sup>.

410 AGUIRRE SORONDO, A.: “Las ermitas de Andoain”, *Leyçaur*, 2, 1992, pp. 65-131. Sobre este templo parroquial y su evolución véase también IBAÑEZ ETXEBERRIA, A.; RODRIGUEZ PÉREZ, A. I.; GARCÍA DEL SER, M. V.; HERNÁNDEZ DEL CAÑO, M. J.: “Actitudes de la comunidad de Andoain ante la muerte en los siglos XVII y XVIII”, *Leyçaur*, 6, 2000, pp. 206-212. Sobre las aportaciones fundamentales de Agustín de Leiza para la construcción de este templo, véase VV. AA.: *Agustín de Leyza...*, *op. cit.*

411 AGUIRRE SORONDO, A.: *op. cit.*, p. 73. Sobre este Seminario para pobres de Juan Legarra, véase también ALIJUSTES OLASAGASTI, G.-GARMENDIA AYESTARAN, A.: *op. cit.*, pp. 150-154.

412 AGUIRRE SORONDO, A.: *op. cit.*, pp. 77-78.



28. irudia. San Martin de Tours elizaren ikuspegia. Iturria: A.U.A., 4950XX01. © Truchuelo.

Ilustración 28. Vista de la iglesia de San Martín de Tours. Fuente: A.M.A., 4950XX01. © Truchuelo.

katoliko guztian gertatzen ari zenaren berdina zela, izan ere, Filosofia ilustraturen garapena eta gizarte aldaketa sozial, ekonomiko eta intelektuala mailaz mailako prozesua izan zen mende osoan kontinentean<sup>413</sup>. Halaxe da, heriotzaren gaineko jarrerak aztertzen baditugu (argitaratuko lanen bitartez) Andoainen, XVII. eta XVIII. mendeetan, ikusiko dugu hiribilduan dena garatzen zela, esate baterako, Frantzia batean bezala, azkenekoari buruz Michel Vovellek egindako lana irakurriz konturatu gaitzkeenez<sup>414</sup>. Beraz, gizarte mota hori dogma katolikoetara lotu zen lurreko bizitzaren iragankortasunez; eta, itxuraz, hil ondoko bizian sinesmen sendoa zuen, eta ahaleginak egiten zituen, lurreko egonaldia bitartean, betiereko bizitzarako prestatzeko, idatzita utziz —testamentu gisa— bakoitzaren fede kristauaren berri ematen zuten idazpuruak. Dokumentuetan Jainkoaren eta Ama Birjinaren deia egiten zen, bizitza batetik bestera igarotzea lortzeko, eginez eginahalak egindako errakuntzak konpontzeko, saiata lurreko arazoan atze-aurreak konponduta uzten (zorrak kitatuz, eta, batez ere bizirik gelditutako senideen artean ondasunak banatuz), hurrengo bizitzara, betikora, igarobide garbia erdiesteko.

Erlijiotasun mota hori ez zen asko aldatu mende guztian zehar; eta, egia esateko, Andoain bezalako herri batean ziur asko sobran zeuden udaletxera 1780ko

413 Horri buruz interesatea izan daiteke: DELUMEAU, J.: *El catolicismo de Lutero a Voltaire*, Labor,artzelona, 1973.

414 Ikus IBAÑEZ ETXEBERRIA, A.-RODRÍGUEZ PÉREZ, A. I.-GARCÍA DEL SER, M. V.-HERNÁNDEZ DEL CAÑO, M. J.: *op. cit.*, 165-244 orr. eta VOVELLE, M.: *Ideologías y mentalidades*, Ariel,artzelona, 1985.

Si consultamos otros trabajos relacionados con el mundo de las creencias en el Andoain del siglo XVIII, pronto descubrimos que esa pauta de religiosidad se mantuvo del mismo modo que en el resto de la Europa católica de esas mismas fechas, también, como Andoain, afectada paulatinamente por el desarrollo de la Filosofía ilustrada y el proceso de cambio social, económico, intelectual que vino aparejado con ella<sup>413</sup>.

Del trabajo colectivo sobre las actitudes ante la muerte en el Andoain de los siglos XVII y XVIII se deduce que en esa comunidad todo se desarrollaba de acuerdo a pautas que podemos encontrar, por ejemplo, en la Francia estudiada por Michel Vovelle<sup>414</sup>. Es decir, nos encontramos con una sociedad que se adhiere a los dogmas católicos sobre la transitoriedad de la vida terrenal, parecía creer ciegamente en la vida ultraterrena y se esforzaba por lograr alcanzarla para vivir eternamente en ella, dejando por escrito —en forma de testamento— todas esas creencias. Documentos en los que se invocaba a Dios y a otras potencias sobrenaturales como la Virgen María, para lograr ese tránsito de una vida a otra, haciendo lo posible para redimir las faltas cometidas, tratando de no dejar cabos sueltos (deudas o repartos de bienes entre los parientes que quedarán vivos, sobre todo), obteniendo así ese paso a la vida sobrenatural considerada como definitiva.

Una clase de religiosidad que no parece alterarse demasiado a lo largo de todo ese siglo XVIII y en la que aparentemente están de más advertencias como la que le llegó al Ayuntamiento el 4 de septiembre de 1780, con un ejemplar de las disposiciones tomadas por la ya muy ilustrada Corte de Madrid prohibiendo que en esa parroquia, como en cualquier otra de todo el reino, hubiese danzas, o se sacasen "Gigantones" durante las procesiones. De hecho, el número de cofradías piadosas aumentó en Andoain en esas fechas con la fundación de la de las Ánimas en 1726 y la del Sagrado Corazón de Jesús poco después. Es más, todo apunta a que Andoain se vio, en principio, poco erosionada por la llegada de nuevas ideas políticas, entre finales de esa centuria y comienzos de la siguiente. Tal y como demuestran otras investigaciones sobre las actitudes ante la muerte en Andoain entre 1805 y 1845, donde la ruptura con la ortodoxia católica sólo hizo su aparición en casos excepcionales, como el del capitán de infantería José María de Charola, muerto en Andoain, tras su jubilación, en el año 1843 y, al parecer, no en demasiados buenos términos con el cumplimiento de los preceptos religiosos establecidos por la Iglesia católica<sup>415</sup>.

413 A ese respecto puede resultar de interés DELUMEAU, J.: *El catolicismo de Lutero a Voltaire*, Labor, Barcelona, 1973.

414 Véase IBAÑEZ ETXEBERRIA, A.; RODRÍGUEZ PÉREZ, A. I.; GARCÍA DEL SER, M. V.; HERNÁNDEZ DEL CAÑO, M. J.: *op. cit.*, pp. 165-244. VOVELLE, M.: *Ideologías y mentalidades*, Ariel, Barcelona, 1985.

415 Véase, LEMA PUEYO, J. A.; MURO ARRIET, K.; VÁZQUEZ ESCUDERO, E.: "Andoaindarrak eta heriotza: hilkortasuna, jokaerak eta pentsamoldeak (1805-1845)", *Leyçaur*, 3, 1994, pp. 89-90. A ese respecto puede resultar de interés cotejar este trabajo con ALIJOSTES OLASAGASTI, G.; GARMENDIA AYESTARAN, A.: *op. cit.*, pp. 150-154, donde se observa la donación testamentaria hecha en favor de pobres, cumpliendo de ese modo con uno de los pilares de la doctrina católica para obtener la salvación eterna. En este caso a través de la limosna y la caridad.

Sobre las cofradías piadosas de Andoain y su crecimiento en el siglo XVIII véase RODRÍGUEZ PÉREZ, I.: "Las cofradías en Andoain", *Leyçaur*, 7, 2002, pp. 45-146.

Sobre la prohibición de danzas en las iglesias y los "Gigantones" en las procesiones, consúltase A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 4 de septiembre de 1780.

irailaren 4an iritsi ziren hau bezalako oharkizunak: dantzak egiteko eta erraldoiak ateratzeko prozesioetan debekua jasotzen zuen Madriliko gorte ordurako guztiz ilustratuarenak. Kofradia elizkoiaren kopurua gehiagotu zen Andoainean, garai horretan birsortu baitzen Arimen kofradia (1726) eta Jesusen Bihotz Sakratuarena pixka bat geroago. Badirudi ideia politiko eta ideologiko berriek ez zutela Andoain askorik aztoratu mende osoan zehar, ezta hurrengoaren hasieran ere; izan ere, heriotzaren inguruko jarrerari buruzko azterlan batzuek, zehazki 1805etik 1845era arteko epeari buruzkoek, frogatzen dute ortodoxia katolikoaren urraketa kasuak bakanak izan zirela, Jose Maria Charola infanteriako kapitainarena bat izan zelarik, Andoainen hil baitzen, erretiroa ondoren, 1843an; eta heriotzako orduan eliza katolikoak arautzen zituen betekizunak ez zituen gorde, nonbait<sup>415</sup>.

Giro horretan, hain zuzen, zeinean nahastu ziren ilustrazioaren lehenengo printzak fede katoliko zorrotz batekin eta gertaera politiko garrantzitsuekin Europa mailan, hala nola Ondorengotza Gerra eta Aliantza Laukoitzarena, agertu zen Andoaingo ilustrazioaren pertsonaia nagusia, hots, Manuel Garagorri, jesuiten abitua jantzi ondoren Ondorengotza Gerra bitartean, 1708. urtean, bere amaren abizenagatik izango dena handik aurrera ezagun: Larramendi<sup>416</sup>. Aita Larramendiren arbasoei buruzko lanean Enrike Larrartek zehazten duenez, haren biografia nahiko ongi ezagutzen dugu, besteak beste, José Ignacio Tellechearen lanari esker. Halere, Larrartek onartzen du andoaindarraren giro soziala, zeinetatik sortu baitzen halako figura garrantzitsu bat gure Ilustrazioan, gutxiago ezagutzen dugula. Gutxienez horrela zen Larrartek berak *Leyçaur* aldizkariko 6. alean argitaratutako lanera arte<sup>417</sup>. Artikulu interesgarri hori irakurritakoan ateratzen den ondorio nagusia zera da: aita Larramendiren merituak, bizitzakoak zein intelektualak (esate baterako: *Diccionario Trilingue del Castellano, Bascuence y Latin*) are handiagoak direla, kontuan hartuz gero haren abiapuntu sozial korapilatsu eta zaila<sup>418</sup>.

415 Ikus, LEMA PUEYO, J. A.-MURO ARRIET, K.-VÁZQUEZ ESCUDERO, E.: "Andoaindarrak eta heriotza: hilkortasuna, jokaerak eta pentsamoldeak (1805-1845)", *Leyçaur*, 3, 1994, 89-90 orr. Interegarria izan daiteke beste lan honekin erkatzea: ALIJOSTES OLASAGASTI, G.-GARMENDIA AYESTARAN, A.: *op. cit.*, 150-154 orr., bertan ikusten da testamentu bidezko dohaintza pobrentzat, betiko salbamendua lortzeko tresna gisa erabilia, eliza kalotikoaren eskakizunak betez.

Andoaingo kofradia elizkoiez eta hazien hazkuntzaz, XVIII. mendean, ikus RODRÍGUEZ PÉREZ, I.: "Las cofradías en Andoain", *Leyçaur*, 7, 2002, or. 45-146.

Dantzen eta erraldioen debekuez elizan eta prozesioetan Kontsultatu A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1780 irailaren 4ko gutuna.

416 Aita Larramendiri buruzko hauek eta bestelako xehetasunak aztertzeko, ikusi TELLECHEA IDIGORAS, J. I. (ed.): *Manuel de Larramendi, S. J. Autobiografía y otros escritos*, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones S. A. RSBAP eta Donostiako Aurrezki Kutxa, Donostia, 1973. Erljio ideien eta Ilustrazioaren berrikuntzen arteko bizikidetzaz (lehenengoak ahultzten eta bigarrenak indartzen) XVIII. mendeko Espainian Javier Fernández Sebastiánen oharrak interesgarriak dira, Ilustrazioari buruzko liburu kolektiboan Ferrone eta Roche irakasleen zuzendaritzapean egina. Ikus FERRONE, V.-ROCHE D. (eds.): *op. cit.*, 341-343 orr.

417 LARRARTE ARREGUI, E.: "Aita Manuel Larramendiren sendia. Dokumentu batzuk", *Leyçaur*, 6, 2000, 43-44 orr.

418 *IBÍDEM*, 60-72. or.



Es en ese ambiente, en el que se mezclan los primeros conatos de Ilustración con esa fe católica tan estricta y grandes acontecimientos políticos de relevancia europea como la Guerra de Sucesión o la de la Cuádruple Alianza, en el que surge la principal figura de la Ilustración en Andoain: Manuel de Garagorri, conocido tras tomar el hábito de jesuita, en plena Guerra de Sucesión en el año 1708, por el apellido de su madre: Larramendi<sup>416</sup>. Como nos señala Enrike Larrarte en su trabajo sobre la ascendencia del padre Larramendi, su biografía es relativamente bien conocida gracias a los esfuerzos de, por ejemplo, José Ignacio Tellechea. Sin embargo, el medio social andoaindarra del que procedía esta figura parte indisoluble del siglo XVIII vasco, es mucho menos conocido<sup>417</sup>. La conclusión general de ese interesante trabajo es que los logros vitales y méritos intelectuales del padre Larramendi se ven acrecentados si los consideramos a la luz de los resultados de esa investigación que nos muestran, con bastante crudeza en ocasiones, el difícil punto de partida social del que procede el autor de obras prototípicas del período ilustrado como el Diccionario trilingüe en latín, castellano y euskera<sup>418</sup>.

Nada de eso, sin embargo, impidió a Manuel de Larramendi llegar a las cotas más altas de protagonismo histórico a las que podría aspirar alguien nacido fuera de la Corte de Madrid y en circunstancias tan humildes, tan difíciles.

Se podrían obtener muchos ejemplos de sus numerosos escritos, o de los también numerosos trabajos que hay sobre él y su obra. Sin embargo entre todos esos extractos puede bastarnos con destacar que Manuel de Larramendi, jesuita con el alto grado de formación que exigía esa orden, demostrado en obras sobre la Historia de su provincia natal como la famosa “Corografía de Guipúzcoa”, su “Diccionario trilingüe castellano, bascuence y latín” o su obra de apología de ese idioma —el “bascuence” (para nosotros “euskera”)— “El imposible vencido”, llegó, además, a ostentar puestos de alta influencia en la Corte, asistiendo espiritualmente, como también era costumbre en los jesuitas, nada menos que a la reina viuda de España —y, como se decía en la época, “de las Indias”—, Mariana de Neoburgo.

De hecho, ese aspecto menos conocido de la vida del padre Larramendi, según nos lo describen algunos trabajos de José Ignacio Tellechea Idígoras, muestra unos tintes verdaderamente novelescos, en los que se ve mezclado en intrigas de alto nivel donde no faltan mensajes secretos escondidos en pelucas tan de la época, comerciantes que actúan como espías, correos acechados en zonas fronterizas y

---

416 Sobre estos y otros detalles de la vida del padre Larramendi véase TELLECHEA IDÍGORAS, J. I. (ed.): *Manuel de Larramendi, S. J. Autobiografía y otros escritos*, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones S. A. de la RSBAP y CAM de San Sebastián, San Sebastián, 1973. Acerca de la convivencia entre ideas religiosas e innovaciones ilustradas (las primeras debilitándose y las segundas reforzándose) en la España del siglo XVIII en la que transcurren esos hechos, resultan de interés las observaciones del profesor Javier Fernández Sebastián en el volumen colectivo sobre la Ilustración bajo la dirección de los profesores Ferrone y Roche ya citado. Véase FERRONE, V.-ROCHE D. (eds.): *op. cit.*, pp. 341-343.

417 Sobre esto LARRARTE ARREGUI, E.: “Aita Manuel Larramendiren sendia. Dokumentu batzuk”, *Leyçaur*, 6, 2000, pp. 43-44.

418 *IBÍDEM*, pp. 60-72.



Hasiera zail horrek ez zion galarazi, ordea, Manuel Larramendiri nabarmenke-ria historiko handia irabaztea, lortu zezakeen gorena, Madrileko Gortetik urruti jaino eta familia behartsu batean hazitako pertsona batentzat.

Larramendiren idatzietatik adibide asko atera daitezke —baita ere berari buruz eta bere obrari buruz egindako azterlan ugarietatik— figuraren garrantzia azpimarratzeko: “Corografía de Guipúzcoa” lehen aipaturiko “Diccionario trilingüe castellano, bascuence y latín” eta, noski, “El imposible vencido”; baina, beharbada, Manuel Larramendi jesuita prestakuntza maila gorenekoaren (ordena horri dagokion bezala) eragin eta garrantzia —bere garaiko goi-mailako gizartean— hobekien aditzera ematen duen bizitzaren pasarte honako hau da: Neoburgoko Mariana Espainiako (eta garai hartan esaten zen gisa) Indietako erregina alargunaren laguntzaile espirituala izateraino iristearena —jesuiten esku zegoen kargua—, horrek berekin zekarren eragin-ahalmen guztiarekin.

Gure artean hain ezaguna ez den aita Larramendiren alde hori guztiz elaberrikoa da batzuetan, José Ignacio Tellechea Idigorasen ikerlanetan ikus daitekeenez. Larramendiren Gorteko pasadizoetan ez da falta goi mailako intrigarik (jauregikoak), ezta mezu sekreturik ere garai hartako ileordetzarretan ezkutaturik, baita espioiak diren merkatariak ere, edo mugaldetako posta zelatatuak, eta are Larramendiren beraren balentriak ere, esate baterako esan zuenean Farnesio erreginaren gelara sartuko zela, bakar-bakarrik hari eskua musukatzeko galaiatasunaren adierazgarri moduan. Guzti-guztia zen gortesau-trama trinko bat, non gurutzatu ziren Mariana Neoburgokoa bera —Carlos II.aren heriotzaren ondoren gutxi ala asko erbesteraturik zegoena Baionako gortean, hara bidali baitzuen derrigorrez Luis XIV.ak eta gero haren ilobak, Felipe V.ak, ere bertan eduki zuelarik— Felipe V.a, haren emazte Isabel Farnesio eta Patiño ministroa. Azken horrekin aita Larramendi buruz buruko sonatu bat izan zuen jesuita andoaindarrak gogorarazi zionean ministroari —lekuko gisa bi morroi andoaindar egon zirela, bilera egiten ari zen errezelaren atzean gorde zirenak— ezen bera, Larramendi, ez zela inongo granadaria —aipatuz horrela bere nortasun ausarta, eliteko soldadu horiena bezalakoa, bere altura eta gorpuzkera handiez gain—, baizik eta Mariana Neoburgokoaren famaren (zalantzan jarri zutena) zerbitzari eta soldadu fidel bat, eta ez bera (Patiño) bezalako desertore bat: Patiño ordena jesuitikoa utzi baitzuen, hamarkada oso baten zerbitzuaren ondoren<sup>419</sup>.

Larramendiren “Autobiografía” deiturikoan zehaztasun handiz jasotzen da Fernando VI. Errege Itsas Armadarako ainguren fabrikazioaren inguruko pasarte, zeinak paper garrantzitsuak jokatu behar zuen haren erreinaldian eta, batez ere, Carlos III.aren nazioarteko politika gaietan, Estatu Batuetako independentzia gerran. Beraz, beste behin, 1752. urte inguruan oraingoan, Larramendi nahasi zen gorteko intriga astun horietako batean, protagonistak berak kontatzen

419 Ikus K.M.K.U. C-173 F-48 TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: “El padre Larramendi, S. J., confesor de Mariana de Neoburgo”, *Hispania*, XXVIII. alea, 627-670 orr. eta K.M.K.U. C-174 F-5 TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: “Don Antonio de Hocés y Córdoba, un personaje tenebroso en la vida de Larramendi”, *Letras de Deusto*, 6 alea, 12 zk., uztail-abendua 1976, 5-22 orr. eta TELLECHEA IDIGORAS, J. I. (ed.): *op. cit.*, 10-18 eta 304 or.

hasta audacias por parte del propio padre Larramendi. Como la de decir que entraría en la cámara de la reina Isabel de Farnesio sólo para tener la galantería de besar su mano. Una espesa trama cortesana en la que, en efecto, se entrecruzaron la propia Mariana de Neoburgo, más o menos exiliada desde la muerte de Carlos II en la corte de Bayona, donde la instaló forzosamente Luis XIV y después la mantuvo su sobrino Felipe V, su mujer Isabel de Farnesio y el ministro Patiño. Con este último el padre Larramendi tuvo un arduo cara a cara en el que el jesuita andoaindarra le recordó —teniendo entre otros testigos a dos pajes de ese origen escondidos tras la cortina del aposento en el que se celebraba la reunión— que él, Larramendi, no era ningún granadero —aludiendo así a su carácter arrojado, como el de estos soldados de elite, aparte de a su considerable altura y corpulencia—, sino un fiel soldado servidor de la buena fama —puesta en entredicho— de Mariana de Neoburgo y, desde luego, no un desertor, como sí lo era el ministro Patiño, que había abandonado la orden jesuita tras más de una década profesando en ella<sup>419</sup>.

No sería ese un episodio aislado. La llamada “Autobiografía” del padre Larramendi recoge también con detalle, por ejemplo, el episodio de la fabricación de anclas para la Marina Real de Fernando VI que en ese reinado y, sobre todo en el de Carlos III iba a jugar un papel preponderante en cuestiones de política internacional del calado de la Guerra de Independencia de los actuales Estados Unidos. Una vez más, en torno al año 1752, Larramendi se vio involucrado en espesas intrigas cortesanas que pretendían, según su versión de los hechos, asentar una fábrica de anclas en territorio guipuzcoano por orden del rey y para abastecer esa Marina<sup>420</sup>. La respuesta de Larramendi a ese desafío estuvo, según sus propias palabras, a medio camino entre un proyecto ilustrado de fabricación capaz de proveer industrialmente a la Marina Real de anclas que pudiesen competir con ventaja con las inglesas y holandesas, y un proteccionismo a las pequeñas ferrerías que recuerda mucho al corporativismo del Antiguo Régimen pero que, sin embargo, recibió los parabienes de la Corte y de ministros tan asociados con el proyecto ilustrado como el marqués de la Ensenada o el propio Patiño<sup>421</sup>.

Aparte de esta proyección en los ámbitos de mayor nivel político, intelectual y económico de ese llamado “Siglo de las Luces”, la labor del padre Larramendi quedó reflejada en al menos un discípulo que tras su muerte alcanzó un notable renombre: Juan Antonio de Iztueta, que dejó obras como las “Guipuzcoaco danzac” o la “Guipuzcoaco condaira”. Obras que son, al igual que el Diccionario de su

419 K.M.K.U., C-173 F-48. TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: “El padre Larramendi, S. J., confesor de Mariana de Neoburgo”, *Hispania*, tomo XXVIII, 1969, pp. 627-670. K.M.K.U., C-174 F-5. TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: “Don Antonio de Hocés y Córdoba, un personaje tenebroso en la vida de Larramendi”, *Letras de Deusto*, vol. 6, 12, julio-diciembre 1976, pp. 5-22. TELLECHEA IDIGORAS, J. I. (ed.): *op. cit.*, pp. 10-18 y 304.

420 TELLECHEA IDIGORAS, J. I. (ed.): *op. cit.* pp. 37-38. Sobre esta fabricación de anclas en territorio guipuzcoano en las fechas, véase ODRIÓZOLA OYARBIDE, L.: “La Real Fábrica de anclas de Renteriola: un intento fallido”, *BRSBAP*, tomo 46, 1-2, 1990, pp. 41-78.

421 TELLECHEA IDIGORAS, J. I. (ed.): *op. cit.*, pp. 39-43. Para la valoración del padre Larramendi como parte de lo que podríamos considerar, o no, como ejemplos de “ilustrado”, véase SARRAILH, J.: *op. cit.*, pp. 117 y 120.

duenez: itsas armadarako aingura-fabrika bat Gipuzkoako lurraldean kokatzea<sup>420</sup>. Larramendiren erantzuna erronka horri —haren hitzetan— erdibide bat zen egitasmo ilustratu baten —zeinak errege itsas armadarentzako aingurak egin zitzakeen ingeles eta holandarrei lehia eginez abantailaz— eta burdinolentzako protekzionismoaren artean, zeinak Antzinako Erregimenaren korporatibismoa gogora zekarren arren, gortearen zorian-agurra jaso zuen gortearen eta egitasmo ilustratua gogoko zuen Entsenadako markesaren eta Patiñoren beraren aldetik<sup>421</sup>.

Argien Mende deituriko maila politiko, intelektual eta ekonomiko goreneko arlo horretaz gain, aita Larramendiren lana, besteak beste, haren dizipulu batengan (ospe handia lortu zuena) islatu zen: Juan Antonio Iztueta, pertsonaia batzuetan alderrai eta gozakaitza, eta “Guipuzcoaco danzac” edo “Guipuzcoaco condaira” bezalako obren egile. Haren maisuaren hiztegiak bezalaxe, Iztuetaren lanak europar ilustrazioaren egiazko prototipoak dira, eta zaldibiarren kasuan, Erromantizismoaren lehenengo urteetako, zeinetan europar mailan, Humboldt geografo germaniarraren moduko obrek argia ikusi zuten, edo bilduma folklorikoek (Grimm edo Andersen anaienak bezalakoak). Alde guztietatik, Iztuetaren obrek guztiz garaikide egiten dute pertsonaia<sup>422</sup>.

Horrekin guztiarekin, Andoaini dagokiola, honako hau kontuan izan beharra dago: Bizkai, Araba eta Gipuzkoako hiri handietan, baita Frantzia aldeko geure eremuko eta bestelako inguruko gune ilustratuetan ere mundua ulertzeko eta arreta jartzeko zantzu berriak sorten hasten ziren bitartean, Andoaingo hiribilduak, gure eremuko beste askok legez, lehengoko ohitura zahar eta antzinako gizarte-funtzionamendu batean jarraitu zuela ainguratuta. Alegia, eraldaketa horiek guztiak ikusgarri egin ziren Andoainen beste abiadura batera, bera bezalako herriak iragazgaitzak baitziren aldaketa sozialen aurrean. Joera hori kontuan izan behar da XVIII. mendeko gizartea aztertzeke orduan, zer esanik ez zehazkiago emakumeen gizarte baldintzak ere aztertu nahi baditugu.

Bizkaiko, Arabako eta Gipuzkoako mugimendu ilustratua nahikoa ikertuta dago, baita emakumeen egoerari dagokionean ere, eta haren eragina zenbait arlotan, besteak beste, gizartekoitasun eta feminitate eredu berrien sorreran<sup>423</sup>. Lan honetan interesatzen zaiguna Andoainen bizitako esperientzia da, aita

420 TELLECHEA IDIGORAS, J. I. (ed.): *op. cit.* or. 37-38. Ainguren fabrikazioaz, ikus ODRIOZOLA OYARBIDE, L.: “La Real Fábrica de anclas de Renteriola: un intento fallido”, *RSBAP*, 46 alea, 1-2 zk., 1990, 41-78 orr.

421 TELLECHEA IDIGORAS, J. I. (ed.): *op. cit.*, or. 39-43. aita Larramendiri buruzko balorazio bat, ilustratua zen ala ez zen jakiteko, ikus SARRAILH, J.: *op. cit.*, 117 eta 120 orr.

422 Ikus GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: “Andoain en la obra de Iztueta”, *Leyçaur*, 6, 2000, or. 245-253. Gai berari buruz interesgarria izan daiteke “Leyçaur” aldizkariako eranskin dokumentula, 4 zk., 503-508 orr. bertan jasotzen da 1929ko jai egitaraua “Ezina ekinez egina”ren argitalpenaren 200. urteurrena.

423 BOLUFER PERUGA, Mónica y MORANT DEUSA, Isabel: *Amor, matrimonio y familia*, Editorial Síntesis, Madril, 2009; CAINE, Barbara y SLUGA, Glenda: *Género e Historia. Mujeres en el cambio sociocultural europeo, de 1780 a 1920*, SEPS, European Secretariat for Scientific Publications, Madril, 2000; MÉNDEZ VÁZQUEZ, Josefina: “La educación de la mujer para el matrimonio según los tratadistas del siglo XVIII”, in LÓPEZ-CORDÓN, María Victoria y CARBONELL ESTELLER, Montserrat: *Historia de la mujer e historia del matrimonio*, Murtziako Unibertsitatea, 1997, 218-232 orr.; PULEO, Alicia H.: *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, Anthropos, Bartzelona, 1993.

maestro, verdaderos prototipos de la Europa de la Ilustración o, más exactamente en su caso, de la de los primeros años del Romanticismo, en la que se producen, a nivel europeo, obras como la del geógrafo alemán Humboldt o recopilaciones folklóricas como las de los hermanos Grimm o Andersen, a las que podríamos equiparar, perfectamente, la producción de Iztueta, contemporáneo de todos ellos<sup>422</sup>.

Por el momento, y quizás durante mucho tiempo, ese es, quizás, el mejor resumen que se puede hacer del avance científico, intelectual, en el Andoain del siglo XVIII, personificado en la vida y la obra de alguien como el padre Larramendi, que, en principio, partía de una situación nada favorable. Una que no hacía presagiar logros tan notables, a la altura de los de cualquier otro ejemplo de "savant" ilustrado propio de ese Siglo de las Luces.

Antes de concluir este punto y para calibrar el impacto de la filosofía ilustrada en Andoain es preciso tener presente el hecho de que en las grandes ciudades de las tres provincias, de la vecina Francia y algunos otros destacados núcleos ilustrados comenzaron a darse claros indicios de esa novedosa forma de comprender y entender el mundo. La población de la villa de Andoain en su conjunto, como ocurrió en muchas otras de nuestro territorio y del resto de Europa, siguió, en general, anclada en unos comportamientos y usos sociales más propios de épocas anteriores. Es decir, que las grandes transformaciones del Siglo de las Luces se hicieron visibles a un ritmo diferente entre la mayor parte de los habitantes de poblaciones como Andoain, en líneas generales, menos permeables a los cambios que otros núcleos de población más grandes.

El movimiento ilustrado que tuvo lugar en las tres provincias ya ha sido convenientemente estudiado por numerosos especialistas. Incluso de manera exhaustiva, considerando aspectos tan diversos como la situación de las mujeres en la época, la sociabilidad, el desarrollo de nuevos modelos de feminidad o la educación<sup>423</sup>. Nuestra aportación a ese respecto consiste en considerar la actitud del padre Larramendi ante alguno de esos significativos y sensibles cambios sociales y culturales en torno al papel que deberían desempeñar las mujeres en esa sociedad dieciochesca supuestamente ilustrada. Generalizar o extrapolar la visión de Manuel de Larramendi a toda la población de la villa en esas fechas puede parecer excesivo, más aun cuando nos consta la existencia de destacadas familias andoaindarras

---

422 Véase GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: "Andoain en la obra de Iztueta", *Leyçaur*, 6, 2000, pp. 245-253. A ese respecto también puede resultar de interés el punto IV del anexo documental de la revista "Leyçaur" 4, pp. 503-508, donde se recoge el programa de festejos organizados en 1929 para celebrar los doscientos años de la publicación de "El imposible vencido" del padre Larramendi. ESTEBAN OCHOA, J.: "Mucho más que un libro de bailes. Contextualizando socialmente el discurso de Guipuzcoaco Dantza (1824)", *RIEV*, 60, 1, 2015, pp. 8-40.

423 BOLUFER PERUGA, M.; MORANT DEUSA, I.: *Amor, matrimonio y familia*, Editorial Síntesis, Madrid, 2009. CAINE, B.; SLUGA, G.: *Género e Historia. Mujeres en el cambio sociocultural europeo, de 1780 a 1920*, SEPS, European Secretariat for Scientific Publications, Madrid, 2000. MÉNDEZ VÁZQUEZ, J.: "La educación de la mujer para el matrimonio según los tratadistas del siglo XVIII", en LÓPEZ-CORDÓN, M. V.; CARBONELL ESTELLER, M.: *Historia de la mujer e historia del matrimonio*, Universidad de Murcia, 1997, pp. 218-232. PULEO, A. H.: *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, Anthropos, Barcelona, 1993.

Larramendik margotu zuena haren irudigintzaren bidez. Baina ez da komeni Manuel Larramendiren ikuspegia hedatzea edo estrapolatzea hiribildu guztira, noski, are gutxiago dakigunean bazeudela familia asko mugimendu ilustratuari lotuak bertan. Guztiarekin ere, Larramendiren talentua eta aiurria hiribilduko (non gunee bat bazegoen bizi-modu tradizionalarentzako mehatxu izan zitekeen aldaketa ororen aurrean erresistente zena) mentalitate nagusiaren isla sintomatikoak dira. Andoaingo Larramendiren haurtzaroak markatu zuen jesuitak bere garaiko emakumez izango zuen ideologia, eta horri buruz berak egin zuen deskribapen bikainak arreta eman digu, zalantzarik gabe<sup>424</sup>.

### 3. TAULA LARRAMENDIREN COROGRAFIA JASOTAKO INFORMAZIOA EMAKUMEEI BURUZ<sup>425</sup>.

"Las mujeres en Guipúzcoa son las más hermosas que hay en toda España; de bellissimo color, bien apuestas, rollizas, fuertes, ágiles y sanas; de pocos melindres y hazañerías, de gran despejo, que bajan y suben a sus caserías y montes con el mismo aire y vigor que si no hubiera cuesta. Son más robustas y de más aguante que los hombres en llevar y traer cargas pesadísimas sobre su cabeza de un lugar a otro, distante tal vez tres o cuatro leguas. Esto que se ve comúnmente en mujeres de casería y de la calle, de esfera menor, se ve a proporción en las damas y señoras, en lances y ocasiones en que trabajan sin melindres y afectadas delicadezas. Pero según van instruyéndose las modas y aprensiones de Castilla en lo que llaman *damería*, temo que no tardarán mucho en hacerse de vidrio. *Egoqui Machini mantua*".

"Las mujeres guipuzcoanas son también de valor superior a su sexo, no tan espantadizas como en otras provincias. En las guerras con Francia son pocas las que abandonan sus casas, aun en los lugares rayanos, y algunas y muchas han hecho cosas hazañosas y muy varoniles, de que pudieran sacarse ejemplares no muy antiguos. No se espantan, sino que antes están con mucho gusto mirando los alardes viendo disparar arcabuces y fusiles, notando y haciendo burla de cuantos los manejan mal. Reciben, miran y tratan a los soldados, cuando pasan de un presidio a otro, con gran frescura y serenidad; y con la misma sacuden la bofetada al soldado insolente que se atreve a amagar alguna indecencia, de que se ven ejemplares muchos en los lugares de tránsito, y en San Sebastián y los Pasajes. Andan por estos caminos y montes de un lugar a otro, ya acompañadas dos o tres de ellas, ya también solas, con carga o sin ella, sin temor de ladrones ni de otros pícaros malhechores, y sirve de mucha admiración a los castellanos".

424 Larramendi hobeto ezagutzeko, LARRARTE ARREGI, Enrike: "Aita Larramendiren sendia. Dokumentu batzuk", *Leyçaur*, 6, 2000, or. 39-163.

425 Estraktu ezagun bat da. LARRAMENDI, Manuel de: *Corografía o Descripción General de la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Guipúzcoa*, Edición a cargo de J. Ignacio Tellechea Idígoras, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y publicaciones S. A., Donostia, 1969.

adheridas al movimiento ilustrado, como podría ser el caso de los Leiza que ya hemos considerado o, incluso, gran parte de la obra elaborada por el propio padre Larramendi. No obstante, hay otra parte de esa obra producida por el genio de Larramendi que se nos revela como sintomático de la mentalidad de un núcleo de población predominante en la villa que parece resistir a los cambios que, desde su punto de vista, amenazan su modo de vida tradicional. La magnífica descripción que el religioso nos hace de las mujeres de su tiempo, un legado intelectual sin duda marcado por sus orígenes andoaindarras, es, precisamente, lo que nos proporciona esa piedra de toque para medir en qué medida la Ilustración, la llamada Filosofía de las Luces, ha podido realmente calar en el conjunto mayoritario de la población de la Andoain dieciochesca<sup>424</sup>.

**TABLA 3**  
**INFORMACIONES SOBRE MUJERES EN LA COROGRAFÍA DE LARRAMENDI**<sup>425</sup>

"Las mujeres en Guipúzcoa son las más hermosas que hay en toda España; de bellísimo color, bien apuestas, rollizas, fuertes, ágiles y sanas; de pocos melindres y hazañerías, de gran despejo, que bajan y suben a sus caserías y montes con el mismo aire y vigor que si no hubiera cuesta. Son más robustas y de más aguante que los hombres en llevar y traer cargas pesadísimas sobre su cabeza de un lugar a otro, distante tal vez tres o cuatro leguas. Esto que se ve comúnmente en mujeres de casería y de la calle, de esfera menor, se ve a proporción en las damas y señoras, en lances y ocasiones en que trabajan sin melindres y afectadas delicadezas. Pero según van instruyéndose las modas y aprensiones de Castilla en lo que llaman *damería*, temo que no tardarán mucho en hacerse de vidrio. *Egoqui Machini mantua*".

"Las mujeres guipuzcoanas son también de valor superior a su sexo, no tan espantadizas como en otras provincias. En las guerras con Francia son pocas las que abandonan sus casas, aun en los lugares rayanos, y algunas y muchas han hecho cosas hazañosas y muy varoniles, de que pudieran sacarse ejemplares no muy antiguos. No se espantan, sino que antes están con mucho gusto mirando los alardes viendo disparar arcabuces y fusiles, notando y haciendo burla de cuantos los manejan mal. Reciben, miran y tratan a los soldados, cuando pasan de un presidio a otro, con gran frescura y serenidad; y con la misma sacuden la bofetada al soldado insolente que se atreve a amagar alguna indecencia, de que se ven ejemplares muchos en los lugares de tránsito, y en San Sebastián y los Pasajes. Andan por estos caminos y montes de un lugar a otro, ya acompañadas dos o tres de ellas, ya también solas, con carga o sin ella, sin temor de ladrones ni de otros pícaros malhechores, y sirve de mucha admiración a los castellanos".

424 Para un acercamiento a su figura, LARRARTE ARREGI, E.: *op. cit.*..., pp. 39-163.

425 Se trata de algún conocido extracto. LARRAMENDI, M.: *Corografía o Descripción General de la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Guipúzcoa*, Edición a cargo de J. Ignacio Tellechea Idígoras, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y publicaciones S. A., Donostia / San Sebastián, 1969.

“En las caserías ayudan varonilmente a sus maridos, cavando, layando, sembrando y todas las demás faenas, y aun conduciendo carros cargados, como boyerizas. En los pueblos, sembrando linos por sí mismas y prosiguiendo tantos trabajos como son necesarios hasta reducirlos a copos. Entran luego unas a hilanderas, otras a tejedoras, y se conoce su destreza en las riquísimas beatillas que salen de Guipúzcoa [...] Hacen calcetas finísimas y muy ricas, y se envían a Madrid, Cádiz, Caracas y otras partes de Indias. Otro gran número está sirviendo de criadas, ya mayores, ya menores; otras muchísimas son jornaleras en el tiempo de cosechas del trigo y de su trillamiento en las eras, del maíz en recogerlo y llevarlo a las casas; y luego el *maizachuriqueta*, limpiando las mazorcas de las hojas que las cubren [...] Lo mismo se emplean cuando llega la cosecha de la manzana, recogiénola en covanillos con *quizquias*, que son unos palitos como de una vara, y tienen un gancho en la punta. Hacen sus *pillas* para el dueño y para el diezmo; llévanlas los hombres en carros; pero mujeres son las que ayudan a descargarlos y las que llevan la manzana en cestas a los lagares y sacan después la sidra de la finia y la trasiegan a las cubas, que es faena de muchos días. Y de esta suerte se han también en la marina en cosecha del chacolín”.

“Todos los guipuzcoanos, ellos y ellas, son muy inclinados a andar bien vestidos y no aparecer en las calles, plazas e iglesias ni entre gentes, sino muy limpios y decentes [...] bajando al pueblo a funciones de iglesia, a fiestas u otras precisiones y ocurrencias, se visten con tal aire y decencia, que puede dudarse si son aquéllos del monte y de las caserías [...] Todas las guipuzcoanas son de una inclinación predominante a la ropa blanca, y en tenerla mucha y buena tienen su mayor gusto y cuidado. Bajan de sus caserías con su ajuar en la cabeza, limpias caras y manos como una plata [...] No hay casera casada que ande con la cabeza descubierta, aunque sí las casaderas. Arman las orejas con pendientes, aunque sean de perlas falsas [...] en Guipúzcoa son dados a vestirse y engalanarse, y estiman más que uno les diga: *Ederqui apaindua zaude*, que no el que les diga: *Oparo barazcaldu dezu*”.

“Yo me acuerdo las caseras se vestían sólidamente y con decencia, sí; pero sin tantos melindres y piezas superfluas de que se visten hoy. Estas modas son nuevas, y las han aprendido de la gente de calle, a quien han dado y dan ejemplo los caballeros y señoras. Ellos son monos unos de otros, y todos lo son de franceses y castellanos [...] Es preciso, sin embargo, hacer memoria de las señoras damas y *andiquesas* de Guipúzcoa, arruinadoras de sus casas y haciendas Mírense las modas de Castilla, vengán después a Guipúzcoa, y aquí se hallarán todas [...] Y no me digan que no son muchas estas *andiquesas*. Sobradas son para el escándalo, para mis quejas e impaciencias, y para ruina de sus casas. Tampoco me digan que no andan tan descubiertas, descolladas, despechonas, inmodestas, indecentes. Esto es así; pero perdida una vez la vergüenza a tantas locuras y modas, no tardará en ser moda la indecencia, la inmodestia y la desvergüenza”.

“En las caserías ayudan varonilmente a sus maridos, cavando, layando, sembrando y todas las demás faenas, y aun conduciendo carros cargados, como boyerizas. En los pueblos, sembrando linos por sí mismas y prosiguiendo tantos trabajos como son necesarios hasta reducirlos a copos. Entran luego unas a hilanderas, otras a tejedoras, y se conoce su destreza en las riquísimas beatillas que salen de Guipúzcoa [...] Hacen calcetas finísimas y muy ricas, y se envían a Madrid, Cádiz, Caracas y otras partes de Indias. Otro gran número está sirviendo de criadas, ya mayores, ya menores; otras muchísimas son jornaleras en el tiempo de cosechas del trigo y de su trillamiento en las eras, del maíz en recogerlo y llevarlo a las casas; y luego el *maízachuriqueta*, limpiando las mazorcas de las hojas que las cubren [...] Lo mismo se emplean cuando llega la cosecha de la manzana, recogéndola en covanillos con *quizquias*, que son unos palitos como de una vara, y tienen un gancho en la punta. Hacen sus *pillas* para el dueño y para el diezmo; llévanlas los hombres en carros; pero mujeres son las que ayudan a descargarlos y las que llevan la manzana en cestas a los lagares y sacan después la sidra de la finia y la trasiegan a las cubas, que es faena de muchos días. Y de esta suerte se han también en la marina en cosecha del chacolín”.

“Todos los guipuzcoanos, ellos y ellas, son muy inclinados a andar bien vestidos y no aparecer en las calles, plazas e iglesias ni entre gentes, sino muy limpios y decentes [...] bajando al pueblo a funciones de iglesia, a fiestas u otras precisiones y ocurrencias, se visten con tal aire y decencia, que puede dudarse si son aquéllos del monte y de las caserías [...] Todas las guipuzcoanas son de una inclinación predominante a la ropa blanca, y en tenerla mucha y buena tienen su mayor gusto y cuidado. Bajan de sus caserías con su ajuar en la cabeza, limpias caras y manos como una plata [...] No hay casera casada que ande con la cabeza descubierta, aunque sí las casaderas. Arman las orejas con pendientes, aunque sean de perlas falsas [...] en Guipúzcoa son dados a vestirse y engalanarse, y estiman más que uno les diga: *Ederqui apaindua zaude*, que no el que les diga: *Oparo barzcaldu dezu*”.

“Yo me acuerdo las caseras se vestían sólidamente y con decencia, sí; pero sin tantos melindres y piezas superfluas de que se visten hoy. Estas modas son nuevas, y las han aprendido de la gente de calle, a quien han dado y dan ejemplo los caballeros y señoras. Ellos son monos unos de otros, y todos lo son de franceses y castellanos [...] Es preciso, sin embargo, hacer memoria de las señoras damas y *andiquesas* de Guipúzcoa, arruinadoras de sus casas y haciendas Mírense las modas de Castilla, vengán después a Guipúzcoa, y aquí se hallarán todas [...] Y no me digan que no son muchas estas *andiquesas*. Sobradas son para el escándalo, para mis quejas e impaciencias, y para ruina de sus casas. Tampoco me digan que no andan tan descubiertas, descolladas, despechonas, inmodestas, indecentes. Esto es así; pero perdida una vez la vergüenza a tantas locuras y modas, no tardará en ser moda la indecencia, la inmodestia y la desvergüenza”.



“Vamos ahora a las danzas. Los que entran en ellas, no van con el ánimo y fin de ofender a Dios y de consentir en malos pensamientos, sino de alegrarse y divertirse en una danza en que las mudanzas no son malas en sí. Pero la moza —y comúnmente de buena cara, alegre y que también danza y salta—, su cercanía, y tenerla de la mano, excita malos pensamientos, y el diablo los aviva y los enciende en unos más y en otros menos. Digo que sí, que eso es natural, a menos que sea un corcho o no le haya tocado alguna roma, de mal olor o fea [...] Las danzas en lo antiguo, especialmente las de las mujeres, eran y se hacían con tal primor, destreza, habilidad y arte diabólica, que a los mirones los hechizaban y los tenían absortos y encantados, aun independientemente de tantas horruras de lascivia [...] Tanta fuerza y primor tenían los bailes de aquel tiempo para pervertir y volver locos a los hombres. Y claro está que las danzas de Guipúzcoa no son peligrosas por este lado, porque son ramplonas y de poquísimo arte, aun en los que llevan la mano, que son casi los únicos observados”.

Larramendiren obran irakur daitezkeen zenbait iruzkinetan oinarrituz, hainbat alderdi aztertu genitzake emakume gipuzkoarrei buruz; izan ere, egin zuen erretratu partziala guztiz baliagarria da mende eta inguru horretako emakumeen egoerara hurbiltzeko. Larramendik ondutako diskurtsoak bi munduen arteko elkarrekiko mesfidantzako eta bizikidetzako testuinguru batera lekualdatzen gaitu: bata tradizionala, eta, bestea, elitista, mugimendu ilustratuari lotua, jauntxoek edo handikiek irudikatua. Larramendik Gipuzkoako lurraldearen —probintziaren— defentsa sutsua (erkidego gisa) emakumeen bertutearen goraiamenarekin lotzen du. Hots, haren biztanle prototipiko eta tradizionalak markaturiko Probintzia hori defenditzeko, emakumetasun erreferente fisiko eta moral bat sortu zuen, eta emakumeak goraiatu egin zituen haien bertuteak gizonduz. Edo, beste era batera esanda, Larramendik Gipuzkoa tradizionalaren eta bukolikoaren defentsa egiteko, benetako Gipuzkoakoa (Andoain bezalako herriek irudikatzen zutena) feminitate-eredu idealizatu xamar bat eskaini zuen, ezaugarri maskulinoz betea, kontrajarria handikien eta dama gaztelauenera. Alegia, Larramendiren nekazaritza munduko emakumetasuna eta eredu femenino ilustratua buruz buru zeuden. Ilustrazioaren emakume mota hori Gasteiz eta Donostia bezalako guneko urbanoetan ikusten zuen jesulagunak, eta kontrajarpen horren bidez haren diskurtso probintzianoaren funtsa bilbatu zuen<sup>426</sup>.

426 ALTONAGA BEGOÑA, B.: “Mujeres viriles en el siglo XVIII: la construcción de la feminidad por el discurso foralista de Manuel de Larramendi”, *Historia Contemporánea*, 52, 2016, 9-42 or.

“Vamos ahora a las danzas. Los que entran en ellas, no van con el ánimo y fin de ofender a Dios y de consentir en malos pensamientos, sino de alegrarse y divertirse en una danza en que las mudanzas no son malas en sí. Pero la moza —y comúnmente de buena cara, alegre y que también danza y salta—, su cercanía, y tenerla de la mano, excita malos pensamientos, y el diablo los aviva y los enciende en unos más y en otros menos. Digo que sí, que eso es natural, a menos que sea un corcho o no le haya tocado alguna roma, de mal olor o fea [...] Las danzas en lo antiguo, especialmente las de las mujeres, eran y se hacían con tal primor, destreza, habilidad y arte diabólica, que a los mirones los hechizaban y los tenían absortos y encantados, aun independientemente de tantas horruras de lascivia [...] Tanta fuerza y primor tenían los bailes de aquel tiempo para pervertir y volver locos a los hombres. Y claro está que las danzas de Guipúzcoa no son peligrosas por este lado, porque son ramplonas y de poquísimo arte, aun en los que llevan la mano, que son casi los únicos observados”.

Como vemos por los contenidos de la Tabla 3, el discurso elaborado por Larramendi nos lleva a un contexto que es, al mismo tiempo, de desconfianza mutua y convivencia entre dos mundos, uno tradicional y otro elitista vinculado al movimiento ilustrado y encarnado en los llamados *jauntxos* o *andikis*. Su defensa del solar guipuzcoano, de la provincia de Gipuzkoa como cuerpo político singular y privilegiado, pasó por ensalzar, como acabamos de ver, la virtud de sus mujeres. Es decir, que para defender a esa Provincia y su modelo social, político y económico tradicional, encarnado en sus habitantes más prototípicos y tradicionales, el sacerdote generó un referente de feminidad, un modelo físico y moral que trató de elevar masculinizando sus principales virtudes. Es decir, para elaborar su defensa de la Gipuzkoa más tradicional y bucólica, la que él consideraba la verdadera Provincia representada por poblaciones como Andoain, ofrecía un modelo de feminidad algo idealizado y lleno de virtudes masculinas, precisamente con la intención de contraponer dicho modelo al representado por las damas castellanas y las *andikis* guipuzcoanas. A su modelo de feminidad rural se contraponía, claramente, el ideal femenino ilustrado, propio de las damas de algunos núcleos urbanos como Vitoria o San Sebastián. Es así como debemos interpretar esa descripción en la que, ideas que, aparentemente, resultan gratas a nuestro concepto de igualdad entre sexos, en realidad son sólo un instrumento para mostrar los claros límites que Larramendi —y muchos otros que se ven reflejados en esa parte de su obra— ponen al arraigo en suelo guipuzcoano —y por ende andoaindarra— de las ideas de la Ilustración del Siglo de las Luces<sup>426</sup>.

En efecto, esa descripción que hace Larramendi de unas caseras laboriosas, trabajadoras y, en fin, repletas de virtudes masculinas, no debe, en ningún caso, interpretarse como un esbozo de ideas sobre la igualdad entre sexos que ha eclosionado en nuestra época como consecuencia, una más, de los cambios que provocó, voluntaria o involuntariamente, la Ilustración. Por el contrario Larramendi

426 ALTONAGA BEGOÑA, B.: “Mujeres viriles en el siglo XVIII: la construcción de la feminidad por el discurso foralista de Manuel de Larramendi”, *Historia Contemporánea*, 52, 2016, pp. 9-42.

Edonola ere, etxeoandre baserritar langile eta saiatuei buruz egiten zuen deskribapena —gizonen bertutez beteak— irakurri behar da, ez bakarrik gorespen fisiko eta moral gisa, baina baita ere haien ezaugarri propio bat bezala. XVIII., XIX. eta XX. mende hasierako nekazaritza eremuko familia jo behar da oinarritzko unitate baten moduan, produkzio eta kontsumorako, baita ere gizarte-erreproduziorako, identitate kolektiborako, prestigiorako eta sozializaziorako<sup>427</sup>; halako erkidego batean, rola banatuta zeuden, eta emakumeek paper garrantzitsua jokatzen zuten. Hortik zetorren ekoizpenaren eta ugalketaren arteko lotura, eta etxeoandreak bere gain hartutako lanak eta haren gizarte estatusa goren mailakoak izatea. Emakumeak aintzatespen hori eskuratu zuen ekoizpen eta erreproduzio sozial eta kulturalerako harreman sare trinko batean parte hartuz<sup>428</sup>. Horren guztiaren ondorioz, XVIII. mendean zehar, deskribapen ugari egon ziren emakume mota horren indarrak, eta, orduan eta han, kalifikatibo hori positibotzat jo behar da<sup>429</sup>.

Mende bukaeran bistaritzen hasi zen aldaketa nabarmenetako bai emakumetasun ereduarena izan zen, hain zuzen. Aro modernoan gizonen eta emakumeen arteko bereizketa ez zen hainbeste oinarritu desberdintasun biologikoan nola logika sozial eta moralean, baina hori ilustrazioarekin hasi zen aldatzen. Prozesu horretan kontuan izan behar dugu nekazaritza-eremuetako (Andoain horietako bat) iragazkortasun mugatua aldaketetarako, oinarrituta baitzuten bizikidetzaz aztura tradizionalen iraunkortasunean. Gauzak horrela, aldaketak berandutu ziren, eta XIX. mende bukaera arte ez dira nabaritutako. Aro ilustratutik aurrera (XVIII. mendearen erdi aldetik aurrera) emakumearen kanona aldatuz joan zen historiografiak "etxeo aingeru" deitutakoaren prototiporantz<sup>430</sup>. Aristokrazia ilustratuak eta burgesia sortu berriak begi onez ikusi zuten eredu-aldaketa hori, eta gizarte maila guztietara zabaltzen hasi zen (eta langile mugimenduak bere egin zuen XIX. mende bukaeran<sup>431</sup>). Paradigma horretan emakumearen rola etxearekin lotu zen, eta amatasunarekin —osagarritasun ideal misogino bat, azken batean, sexu bakoitzaren funtzioen hierarkizazio bat zekarrena—. Garai bateko eginkizun batzuk alde batera utzita, etxearen eta umeen zainketara mugatzen zen emakumearen garrantzi guztia gizarte berrian. Eredu burges bat zen, azken finean, talka egiten zuena Andoain bezalako nekazaritza guneen errealitatearekin: zeinean etxearen ardurako paper gailenekoak berekin zekarren rol publiko zein pribatuak jokatu beharra. Eredu horretan

427 BERRIOCHOA AZCÁRATE, Pedro: "La baserritarra en el caserío atlántico vasco en los siglos XIX y XX", *XIV Congreso Internacional de Historia Agraria*, 2013, 11 or.

428 BERRIOCHOA AZCÁRATE, Pedro: *op. cit.*, 33 or.

429 FERNÁNDEZ FONSECA, M. J.; PRADO ANTÚNEZ, A. I.: "Roles femeninos en la Bizkaia del siglo XIX: aproximación a la situación de la mujer en el mundo laboral en ámbitos pesqueros urbanos", *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, Donostia, 2000, 276-280 or.

430 CANTERO ROSALES, María Ángeles: "De "perfecta casada" a "ángel del hogar" o la construcción del arquetipo femenino en el XIX", *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 14, 2007.

431 NASH, Mary: *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*, Alianza Editorial, Madrid, 2004, 39-48 orr.

elabora ese ensalzamiento físico y moral desde un punto de vista tradicional, limitándose a describir lo que era habitual en la familia campesina mayoritaria en la Andoain de los siglos XVIII, XIX e, incluso, en la primera mitad del XX.

Esas familias campesinas tradicionales, en las que emergen esas mujeres aparentemente “liberadas” descritas por Larramendi, han de comprenderse como “unidad básica de propiedad, producción, consumo, reproducción social, identidad, prestigio y sociabilidad”<sup>427</sup>, es decir, como una institución netamente tradicional, ajena a veleidades modernizadoras —como las que podía proponer la Ilustración— donde se repartían las diferentes labores por cuestiones de carácter práctico y economía de medios y no en función de ideas supuestamente más o menos avanzadas socialmente desde nuestro punto de vista. Ese es, pues, el exacto contexto histórico de esa estructura descrita por Larramendi y en la que, en efecto, las mujeres desempeñaban un papel capital. De ahí, de ese mundo tradicional, conservador, incluso antiilustrado, es de donde surge esa mujer descrita por Larramendi: esa que es no sólo una reproductora de vástagos que continúen con el apellido, con la “empresa” familiar que es la casa, sino también productora que contribuye a que ésta siga funcionando, asumiendo una multitud de tareas y labores de las que provendrá un estatus social superior: la categoría de señora de la casa —en la línea de la “hera” del mundo clásico romano— la *etxekoandre*, descrita por algunos historiadores como “Ese peldaño social (que) fue ganado por el rol femenino en las relaciones de producción y reproducción social y cultural”<sup>428</sup>. Es de ese entorno tradicional, más que moderno o ilustrado, del que surge esa descripción de Larramendi y otras igual de llamativas sobre la “virilidad” de las mujeres guipuzcoanas que hoy podríamos tender a malinterpretar<sup>429</sup>.

Curiosamente, de hecho, el movimiento de la Ilustración tampoco favorecerá la utilización de ese mundo tradicional —en el que las mujeres gozan, pese a todo, de una esfera de libertad personal y protagonismo social— como una vía para aproximar a la sociedad a modelos de conducta más afines a la igualdad entre sexos que hoy consideramos fundamental. Más bien todo lo contrario, por paradójico que nos resulte. En efecto, desde la segunda mitad del siglo XVIII, el canon de feminidad fue mutando hacia un modelo conocido por la historiografía como “ángel del hogar”<sup>430</sup>. Este modelo, asumido en sus inicios por la aristocracia ilustrada y la burguesía emergente, fue extendiéndose por el conjunto social, llegando incluso a ser asumido por el movimiento obrero a finales del siglo XIX<sup>431</sup>. Y consis-

---

427 BERRIOCHOA AZCÁRATE, P.: “La baserriarra en el caserío atlántico vasco en los siglos XIX y XX”, *XIV Congreso Internacional de Historia Agraria*, 2013, p. 11.

428 *IBÍDEM*, p. 33.

429 FERNÁNDEZ FONSECA, M. J.; PRADO ANTÚNEZ, A. I.: “Roles femeninos en la Bizkaia del siglo XIX: aproximación a la situación de la mujer en el mundo laboral en ámbitos pesqueros urbanos”, *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, Donostia / San Sebastián, 2000, pp. 276-280.

430 CANTERO ROSALES, M. Á.: “De “perfecta casada” a “ángel del hogar” o la construcción del arquetipo femenino en el XIX”, *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 14, 2007.

431 NASH, M.: *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*, Alianza Editorial, Madrid, 2004, pp. 39-48.

emakumeek eginkizun desberdinak zituzten, bat ez zetozenak hemeretzigarren mendeko aldaketa sozial iraultzaileekin.

Eta, horrela iritsi zen Andoaingo hazkunde handiko garaia izango zen XIX. mende bukaerako eta XX.aren hasierako epea, zeinean garapen industrial eta ekonomiko izugarria gertatu zen udalerrriaren bizitzan, klase berri baten sorrerarekin: langileria; eta, udal erakunde aldaketarekin (geure azterlanari dagokionez). Antzinako erregimenaren suntsiketarekin batera, egitura ekonomiko, politiko eta sozialek izugarritzko aldaketa pairatu zuten, eta eraldaketok bereziki kaltetu zuten bizimodu familiar tradizionala<sup>432</sup>. Egitura familiar zaharrak eta auzoko bizikidetzak tradizionala suntsituta, udalak (udalerrriak) garrantzia hartu zuen, eta, harekin batera, indibidualismo maskulinoa eta gizarte-harremanentzako oinarri juridiko berri bat. Etxearen beraren kontzeptua, familia zabala bizi zen eta elkartasun-harremanak sendoak ziren gune gisa, desagertuz joan zen hemeretzigarren mendeko gune familiarrak, zentsu hertsian, balioztatzearen mesedetan. Eredu-aldaketaren ondorioz, emakumeak baztertuak izan ziren bizitza publikotik, eta sarraraziak etxeko berotasunean: ardura berri bat mundu berri batean.



29. irudia. Aita Manuel Larramendiren erretratua. Iturria: A.U.A., 6688XX01.

Ilustración 29. Imagen del padre Manuel de Larramendi. Fuente: A.M.A., 6688XX01.

432 "Industrialismoaren eta transformazio politiko eta sozialen eskutik, mendebaldeko bizitzak aldaketa sakonak espermentatu zituen, haien artean gizarte burgesaren artikulazioa zeinean genero-faktorea XIX mendeko klase sozial berrien definiziorako elementu erabakigarria izan zen". NASH, Mary: *op. cit.*, 27 or.

tió, básicamente, en una asimilación de lo femenino a la esfera, casi en exclusiva, del hogar y la maternidad. Un ideal misógino de complementariedad que obedecía a una jerarquización de las funciones sociales de cada sexo. En otras palabras: dentro de los círculos ilustrados se consideraba que el tradicional desempeño de las mujeres en las labores cotidianas (como el descrito por Larramendi) es indeseable, remitiendo a éstas exclusivamente al cuidado de los hijos y el hogar.

Así pues, el definitivo dismantelamiento del Antiguo Régimen, de sus estructuras económicas, políticas y sociales en Andoain (como en muchas otras partes de la Europa que se debate entre ese mundo tradicional y las inquietudes que despertada esa filosofía de las luces) provendrá no tanto de la Ilustración —debelada o alentada por figuras como la del padre Larramendi— como de la Industrialización y las revoluciones políticas y económicas que llegan con ella desde la segunda mitad del siglo XIX, en la que se destruirán las viejas estructuras familiares y vecinales en favor del protagonismo municipal, el individualismo masculino y la nueva base jurídica de las relaciones sociales. De esa contradicción fundamental para el universo femenino —ver reducidos esos “derechos” y libertades tradicionales por esa Ilustración que los reclama pero sólo para otros y en otros ámbitos— es de donde surgirá, en definitiva, el modelo de mujer hoy aceptado socialmente. No del mundo tradicional ensalzado por un Larramendi lejos en esos momentos de la Ilustración, pero tampoco de esa misma Ilustración que, como acabamos de ver, en el plano de la existencia femenina, por paradójico que pueda parecer, no supuso ningún adelanto con respecto a ese mundo tradicional contra el que la filosofía de las luces decía alzarse<sup>432</sup>.

### 7.2.2. *Aires de rebelión, aires de revolución. El imposible “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”*

Las consecuencias que desató esa dinámica de cambio económico y social conocida como “Ilustración” en Andoain, por supuesto no difieren demasiado de lo que se vivió en Europa por esa misma causa. En efecto, Andoain experimentó momentos de convulsión social en el último tercio del siglo XVIII al igual que muchas otras poblaciones europeas. En 1766 fue la llamada “Machinada”. Un movimiento todavía más propio de las revueltas populares del Antiguo Régimen, que reprodujo, intensificadas, las reacciones del año 1718 en el que tuvo lugar la primera de esas conmociones descritas bajo ese nombre de “Machinada”, provocada a causa, entre otros motivos, del traslado de aduanas desde los llamados “puertos secos” (aduanas localizadas en el interior de las provincias vascas) hacia la costa de esas mismas provincias, hasta entonces libres del pago de aranceles

---

432 “De la mano del industrialismo y de las transformaciones políticas y sociales, la vida occidental experimentó profundos cambios, entre ellos la articulación de una sociedad burguesa donde el factor de género fue un elemento decisivo en la definición de las nuevas clases sociales en el siglo XIX”, NASH, M.: *op. cit.*, p. 27.

Oraingo, bildu ditugun datuetan oinarrituz hori da, ziur aski, egin daitekeen laburpenik zuzenena XVIII. mendeko aurrerakuntza zientifiko eta intelektuala, eta sortetxe txiroko Aita Larramendiren figura ikonikoaz eta haren sorterriko Andoaingo hiribilduaz. Jesuitaren jatorriak ez zuen iragartzen haren lorpenak hain nabariak izango zirenik, baina esan daiteke, erratzeko batere beldurrik gabe, andoaindar semeak edozein goi mailatako *savant* ilustratuaren eredia berdindu, eta are ondu zuela.

### 7.2.2. *Matxinada eta iraultza doinuak. "Dena herriarentzat, baina herririk gabe"*

Ilustrazio izenarekin ezagutzen dugun aldaketa sozial eta ekonomikoaren dinamika horrek eragin zituen ondorioak gurean ez ziren, Europan garai berean bizitakoarekin alderatuz gero, arras desberdinak. Andoainek konbultsio eta eraldaketa sozialaren giroa ere bizi zuen XVIII. mendearen azken herenean, Europako beste herri eta hiri askotan legez. Urrutira joan gabe, 1766an Matxinada deiturikoa dugu; egia esan, mugimendu bat antza gehiagorekin Antzinako Erregimenaren erreboltekin beste ezerekin baino, errepikatu zituenak dagoeneko 1718. urtean gertatu ziren lehenengoaren astinduak (lekualdatu zirenean Euskal Herriko probintzietako aduanak "lehorreko portuetatik", hots, barnealdekoak, kostaldera, ordura arte muga-zergetatik libre zeuden herrialdeak kaltetuz<sup>433</sup>). 1794ko mugimendu sozialak, aldiz, ezaugarri desberdinak izan zituen. Unean uneko aldaketak besterik ez zuen bilatzen, eta boterea noren eskuetan zegoen ez zuen ardurarik. Matxinadako ideologiatik oso urruti zegoen (errebolteak "Gora Erregea, behera gobernu txarra" oihukatuz piztu zen Matxinadatik urrun, zeinak planteatu ere ez zuen egiten erregimen politikoa bera izan zitekeela gobernu txarren egoeraren errudun nagusia<sup>434</sup>). Esaten dugun guztia argi baino argiago dago Andoaingo udaletxean honi buruz jaso zen posta-trukean. Esate baterako, aipatu daiteke 1766ko maiatzaren 28an Gipuzkoako Aldundiak Udalarari bidalitako ibiltoria, zeinean aipatzen baitzen bertan behera utzi behar zela horniduren prezioen jaitziera, ezarritakoa "jazarraldiz edo algaraz"; baita ere, gertaera horiek direla eta —erregeak berak, ez beste inork egin ezin zuena, ez noski tokian tokiko

433 "Matxinadetak" elementu garrantzitasuez, 1766koak berezik, hala nola lurren eta finken, ondasun eta zerbitzu publikoen akurapenez, baita ere errotenaz (errobaltari bultzada eman ziotenak), ikus ARTIACH CAMACHO, S.: "El contrato de arrendamiento en la Historia de Andoain (siglos XVI-XIX)", *Leyçaur*, 11, 2010, 9-112 orr. Matxinadako ikuspegi orokor baterako, ikus OTAZU ETA LLANA, A.: *El "Igualitarismo" vasco: mito y realidad*, Txertoa, Donostia, 1986. Baita ere, INURRATEGUI RODRÍGUEZ, J. M.: *Monstruo indómito, rusticidad y fiereza de costumbres: foralidad y conflicto social al final del Antiguo Régimen en Guipúzcoa*, UPV-EHU, Bilbo, 1996.

434 Fenomeno horiei buruz maila orokorrean, ikus BURKE, OR.: *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, Madril, 1990 y THOMPSON, E. OR.: *Tradición, revuelta y consciencia de clase*, Crítica, Bartzelona, 1984. Euskal lurralderako, ikus RILOVA JERICÓ, C.: "La economía moral de la oligarquía. San Sebastián y su gobierno municipal. De la Machinada de 1766 a la revolución de 1917", 207-241 orr.

merced a sus fueros<sup>433</sup>. En 1794 el movimiento social será ya de carácter diferente, a mucha distancia ideológica de la Machinada que sólo exigía cambios puntuales, sin plantearse que el poder sea detentado por otras manos que no fuesen las del mismo pueblo que en 1766, por ejemplo, sólo se alzaría al grito de “Viva el rey y muera el mal gobierno”, sin cuestionarse que, precisamente, fuese ese régimen político, la monarquía absoluta, la causante de los sucesivos malos gobiernos<sup>434</sup>. Algo que queda enteramente claro en la correspondencia recibida a ese respecto por el Ayuntamiento de Andoain. Por ejemplo en el caso de la circular que le hizo llegar el 28 de mayo de 1766 la Diputación guipuzcoana, donde se señalaba que se anulase la baja del precio en los abastos impuesta por “asonada o alboroto”. Así como los indultos dados a los que participaron en dichos movimientos, que sólo podían ser otorgados por el rey y no por magistrados locales<sup>435</sup>. Los términos utilizados por el diputado remitente de esta correspondencia, en efecto, sólo aludían a palabras que habitualmente se identifican no con una revolución equiparable a la norteamericana de 1776 o la francesa de 1789, que cuestiona enteramente la forma de gobierno, sino con “sublección” o “tumultos”, sedición, etc. —que son otros dos términos utilizados en esta carta— o bien en otra anterior del mes de abril, donde se llamaba a los machinos “tropa tumultuaria” a la que esas autoridades esperaban no se uniesen los vecinos de Andoain y les plantasen cara por el bien de lo que ese documento llamaba “pundonor” de la Provincia<sup>436</sup>.

En cualquier caso, es preciso tener en cuenta que las fuentes nos indican que Andoain permaneció, de una manera un tanto paradójica, ajena a ese “tumulto” o “revolución”, a pesar de estar rodeada de poblaciones donde sí tuvo un impacto considerable el movimiento, como Astigarraga o Hernani<sup>437</sup>. En efecto, si consultamos la correspondencia recibida por la villa de Andoain en un año tan delicado como 1781, comprobamos que la celebración de las victorias de la monarquía española

433 Para una visión de elementos tan capitales en las “Machinadas”, especialmente en la de 1766, como los arriendos de tierras y fincas, bienes y servicios públicos como las tabernas o, más aún, los molinos encargados de convertir en harina los cereales que dan el primer impulso a la rebelión, véase ARTIACH CAMACHO, S.: “El contrato de arrendamiento en la Historia de Andoain (siglos XVI-XIX)”, *Leyçaur*, 11, 2010, pp. 9-112. Para una visión general del movimiento de la Machinada resulta fundamental el estudio clásico de OTAZU Y LLANA, A.: *El “Igualitarismo” vasco: mito y realidad*, Txertoa, San Sebastián, 1986. Asimismo IÑURRATEGUI RODRÍGUEZ, J. M.: *Monstruo indómito, rusticidad y fiereza de costumbres: foralidad y conflicto social al final del Antiguo Régimen en Guipúzcoa*, UPV-EHU, Bilbao, 1996.

434 Sobre estos fenómenos, véase, a nivel general, BURKE, P.: *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, Madrid, 1990 y THOMPSON, E. P.: *Tradicón, revuelta y consciencia de clase*, Crítica, Barcelona, 1984. Para la evolución en territorio vasco RILOVA JERICÓ, C.: “La economía moral de la oligarquía. San Sebastián y su gobierno municipal. De la Machinada de 1766 a la revolución de 1917”, pp. 207-241.

435 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 28 de mayo de 1766. Andoain, como el resto de poblaciones mayores del reino, había recibido en octubre de 1765 una copia impresa de la después famosa “Real Provisión del Consejo en que se prescriben las reglas tocantes a la Policía interior de granos en el Reyno para su surtimiento” que al ser aplicada daría lugar al estallido de la primavera del año 1766. Consta dicha copia en ese mismo documento, A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, pero sin fecha de recepción.

436 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, cartas de 28 de mayo de 1766 y 23 de abril de 1766. En el documento A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 25 de abril de 1766, en cambio, si se alude al movimiento como “revolución”. Esta carta remitida desde Donostia / San Sebastián, contiene numerosos detalles sobre las tropas desplegadas en la zona de Azkoitia y Azpeitia para sofocar ésta que el documento no duda en llamar revolución.

437 Véase IÑURRATEGUI RODRÍGUEZ, J. M.: *op. cit.*, p. 86.



magistratuek— emandako barkamen edo indultuak<sup>435</sup>. Eskutitza bidaltzen duen diputatuak, hain zuzen ere, pasadizo horiek guztiak aipatzean, ez zuen erabiltzen frantsesari eta iparramerikarrari bereziki loturik gelditu zen iraultza bezalako hitzik, zeina erregimen aldaketarekin harremanetan jartzen den eta betiere printzipioz aurretiko erregimena zalantzan jartzen duen, baizik beste hauek: altxamendua, iskanbila, sedizioa... Bi hilabete lehenengo bidalitako beste eskutitz batean matxinoei "*tropa zalapartatsua*" deitzen zieten, eta esaten zen espero zutela Andoaingo herritarrek ez zutela bat egingo horiekin, kontra egingo zieten lam baizik, "*Probintziaren buruharrotasunaren amoreagatik*"<sup>436</sup>.

Dakigunez, azken finean, Andoain "iskanbila" edo "iraultza" horretatik kanpo gelditu zen, puntu bateraino paradoxikoki, matxinaden inpaktua handia izan zen herriz inguratuta baitzegoen, hala nola Astigarraga edo Hernani<sup>437</sup>. Eta halaxe ikusten da argi Andoaingo 1781ean jasotako posta begiratzen badugu. Urte horretan ospatu ziren espainiar monarkiak lortutako garaipenak Britainia Handiko kolono iraultzaileei emandako laguntzan Estatu Batuetako Independentzia Gerra bitartean. Garaitiaren ospakizunak guztiz modu tradizionalen egin ziren, "*Te Deum*" bat kantatuz jaungoikoari eskerrak emanez, "Karlos III.a erregeari aitortutako onura handi eta ugariengatik, bereziki urte horretakoak...". Dokumentuak esaten ez duen arren, errege britainiarrak iraultza oinperatzeko bidalitako ia tropa guztiak garaituak izan ziren fronte kasi guztietan, eta horrek inauguratu zuen iraultza-ziklo bat, 1789ko uztailaren 14an baieztatu eta indartu zena<sup>438</sup>.

Errealitate politikoa hori zen Andoainean, eta, beraz, une horretan (iraultza baten atarian) hiribilduan 1766ko Matxinadaren oroitzapena ez zen iskanbila bati buruz eduki daitekeena baino lorratz handiagokoa momentuko memoria kolektiboan. Baina, itxurak itxura, matxinada zapaldu ondoren hartutako neurri ekonomikoek Antzinako Erregimenenaren suntsiketa zekarten berekin (alde ekonomikoan): Andoaini aleen monopolioa saihesteko agindu zitzaion, eta, horrekin batera, prezio-askatasuna arautzeko edo pisu eta neurrien dibertsitateari muga jartzen zien edozein neurri galarazteko<sup>439</sup>.

Matxinada behin igarota, errepresioaren ondoren, ez zen Andoainean 1789ko uztailaren 14ko leherketara eramango zuten gertaeren aparteko oihartzunik egon. Badirudi, zinez, aldez aurreko zentsurak eraginkortasun handiz jardun zuela

435 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1766ko maiatzaren 28ko gutuna. Andoainek, erreinuaren gainerako populazio nagusiak bezala, inprimatutako kopia bat jaso zuen 1765eko urrian, gero ospetsua egingo zena: "Real Provisión del Consejo en que se prescriben la reglas tocantes a la Policía interior de granos en el Reyno para su surtimiento". Aplikatua izan ondoren 1766ko udaberriko eztanda eragin zuen. Kopia dokumentuan bertan dago, A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, baina jaso izanaren datarik gabe.

436 A.U.A., E.2. II, 234 H 9, 1766ko maiatzaren 28ko eta 1766ko apirilaren 23ko gutunak. A.U.A., E. 2. II, 234 H 9, 1766ko apirilaren 25eko gutunan, ordeztu, bai aipatzen dela mugimendua "iraultza" moduan. Eskutiz honetan, Donostiatik bidalia, zabaldutako tropei buruzko xehetasunak aipatzen dira.

437 Ikus IÑURRATEGUI RODRÍGUEZ, J. M.: *op. cit.*, 86 or.

438 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1781eko abenduaren 20ko gutuna.

439 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1766ko maiatzaren 28ko gutuna.

al acudir en socorro de los colonos rebeldes a Gran Bretaña durante la Guerra de Independencia de Estados Unidos, serán del estilo más tradicional, encargándose cantar un “Te Deum” para dar gracias a Dios por “los muchos e inestimables veneficios” que había dispensado al rey Carlos III y en especial “en el curso de este año”, en el que —aunque el documento no lo diga— se había derrotado prácticamente en todos los frentes de los ya constituidos Estados Unidos de Norteamérica a las tropas enviadas por el rey británico a sofocar esa revolución, considerada como el punto de partida del ciclo revolucionario que se confirma y acentúa desde el 14 de julio de 1789<sup>438</sup>.

Una realidad política, o al menos una imagen de la realidad política predominante en Andoain en vísperas de esa revolución, que se compadece mal con la salida que se dio al asunto de la Machinada en 1766. En efecto, en Andoain, lo mismo que en otras poblaciones, apenas se dio pábulo a la idea de que la “Machinada” hubiese supuesto algo más que una simple sedición, un tumulto. Sin embargo, las medidas económicas triunfantes tras el aplastamiento militar de ese movimiento implicaron claramente la liquidación del Antiguo Régimen en el plano económico, ordenando a Andoain que impidiese el acaparamiento de granos y cualquier medida tendente a regular el libre precio de estos o a la diversidad de medidas para pesarlos antes de venderlos<sup>439</sup>.

Aun así, una vez pasada la Machinada y su posterior represión, no se registró en Andoain mayor eco de las conmociones políticas que dieron lugar al definitivo estallido revolucionario del 14 de julio de 1789 en Francia. Ciertamente, parece que la censura previa contra todo escrito inquietante en temas políticos actuó con eficacia. Algo que se hace patente en casos como la orden que Andoain y su Ayuntamiento recibieron, desde San Sebastián, a finales de la primavera de 1772. Se trataba de un impreso en el que se autorizaba a esa institución a recoger, en nombre del rey, todo ejemplar, manuscrito o impreso, de una obra titulada “La verdad desnuda”, firmada por el presbítero Francisco Alba y en la que se criticaba la política regalista de Carlos III<sup>440</sup>. Así las cosas, con esa estrecha vigilancia hasta para los mínimos casos de disidencia, no es extraño que la guerra de España contra Gran Bretaña en favor de los colonos norteamericanos pasase de manera más que discreta entre la documentación que recibe el Ayuntamiento de Andoain. Las noticias sobre ese acontecimiento que anunciaba, en definitiva, el comienzo del fin del Antiguo Régimen, son bastante discretas como ya hemos visto por el caso del “Te Deum” celebrado en 1782, con el que tan sólo se quería conmemorar, sin entrar en más detalles, las sucesivas victorias de las armas del rey Carlos III.

Otros indicios recibidos por la comunidad de Andoain en esas mismas fechas son igual de opacos con respecto a las ulteriores consecuencias políticas de esa alianza.

---

438 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 20 de diciembre de 1781.

439 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 28 de mayo de 1766.

440 ÍDEM, impreso remitido desde Donostia / San Sebastián en 29 de junio de 1772. La obra cuestionaba el poder del rey para imponer su política religiosa a la Iglesia. Como ocurre con la expulsión de los jesuitas en 1767. Sobre esto véase CORONAS GONZÁLEZ, S. M.: *Ilustración y Derecho. Los fiscales del Consejo de Castilla en el siglo XVIII*, Ministerio para las Administraciones Públicas, Madrid, 1991, p. 182.

politikoki artegarri izan zitekeen edozein idazkiren kontra. Horrelako zerbait antzematen da, esate baterako, Andoaingo udaletxera bidalitako agindu batean, Donostiatik alegia, 1772ko udaberriaren hasieran. Inprimaki bat zen, baimena ematen ziona Udalari erregearen izenean edozein ale bahitzeko, eskuizkribu edo inprimaki honako tituludun obrarena *“La verdad desnuda”*, Francisco Alba presbiteroak idatzia. Obra horretan Karlos III.aren politika erregaliazalea kritikatzan zen (urrutira joan gabe bestelako kontuetan<sup>440</sup>). Gauzak horrela, desadostasun itxuraz ñimiñoenetan ere horrelako kontrol politiko bat egonik —horrela kalifikatu baitaiteke Alba presbiteroaren obraren kontua—, ez da berez batere harrigarria Espainiaren eta Britainia Handiaren kontrako gerraren egoeran (lehenengoa kolono estatu batua- rren alde ateratzeagatik) diskrezio handiarekin tratatu izan bazen Andoaingo uda- letxera idatziz iristen zen dokumentazioan. Udalera iristen ziren berriak, azken finean, Antzinako Erregimenaren bukaera iragartzen zuten halako gertaerei buruz diskretu baino diskretuagoak izan ziren, lehen aipatuko *“Te Deum”* aren adibideak, 1782an, ederki asko adierazten duenez, zeinarekin ospatu nahi baitzen, eta ez bes- terik, zehaztasunik txikienean ere erreparatu gabe, Karlos III.aren garaipen militarra gerran.

Data horietan, Andoainin jasotako beste aztarna batzuk ere opakuak dira aliantza horren ondorengo ondorio politikoez. 1777an Ameriketako kolonoen eta errege britainiarraren arteko gerra agerikoa zenean, Andoainin gordetako doku- mentazioak urte bereko ekainaren 21ean egiteko zen arma erakustaldi batera dei- tutako adin militarrean zeuden gizonen izen-abizenen berri besterik ez du ematen (hogeita hamar izenen zerrenda bat), eta armen erakustaldi hori ez zen Gipuzkoako herri guztietan, gutxienez XVI. mendearen hasieratik, egiten ziren alardeetatik ezer- tan desberdindu<sup>441</sup>. Espainiaren eta Britainia Handiaren gerra hotzeko giro horretan, Ipar Amerikako gerra iraultzailerako benetan hogeita hamar moskete horien beha- rra egon zitekenik dokumentazioaren aztarnik ez dago<sup>442</sup>. Gerra Britainia Handiaren kontra ez zenean dagoeneko mehatxu bat, baizik eta errealtate bat, 1779ko udan, Andoaini bakarrik jakinarazi zitzaion Gipuzkoako Aldunditik ezen ofizio mekanikoak zituzten ingeles bertaratuei baimena ematen zitzaiei erresumako mugen barruan bitzitzen jarraitzeko, betiere itsas portuetatik edo mugako lerrotik 20 legoa baino urrutiago. Hitz gutxiko jakinarazpen horri ez zioten ezer ere eransten, ez bada hori zela erregearen borondatea, zeinak, gainera, horrelaxe, bere burua gezurtatzen zuen, hasierako asmoa ingeles guztiak erresuma botatzekoa izan baitzen<sup>443</sup>.

440 ÍDEM, Donostiatik 1772ko ekainaren 29an igorritako inprimakia. Obrak politika erlijiosoa Elizari inposatzeko erregearen boterea eztabaidatzen zuen. 1767ko jesulagunen egozpenarekin gertatu zen gisa. Horri buruz ikus CORONAS GONZÁLEZ, S. M.: *Ilustración y Derecho. Los fiscales del Consejo de Castilla en el siglo XVIII*, Administrazio Publikoetarako Ministerioa, Madril, 1991, 182 or.

441 A.U.A., E, 5, VIII, 38 H 25.

442 Sobre la definición de “Gerra Iraultzaila”ari buruzko definizioerako, ikus ZAGORIN, OR.: *Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna*, Cátedra, Madril, 1985, 2 liburuki.

443 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1779ko uztailaren 28ko gutuna. Independentziako Gerraren gainean eta Espainiako koroari eragiten dion moduz, ikus RUIGÓMEZ GARCÍA, M. OR.: *op. cit.*, or. 372-383 y 385-420. Tamaina handiko operazio militarrei buruz, ikus DE REPARAZ, C.: *Yo solo: Bernardo de Gálvez y*

Así, en el año 1777, cuando ya era notoria la guerra entre las provincias americanas y el rey británico, la documentación relacionada con acontecimientos bélicos conservada en el Archivo Municipal de Andoain sólo nos ofrece una lista de hombres de esa villa en edad militar que comparecieron a la que ese documento llamaba muestra de armas, el 21 de junio de ese año. Nada en esa lista de treinta nombres permite deducir que esa muestra de armas fuese distinta a los numerosos alardes que se celebraban periódicamente en todas y cada una de las villas y ciudades guipuzcoanas desde, por lo menos, comienzos del siglo XVI<sup>441</sup>. Nada, desde luego, que permita algo más que sospechar que la situación de guerra fría ya existente entre la corona española y la británica iba a ir a más y la ayuda de esos treinta mosquetes andoaindarras fuese a ser necesaria para alguna clase de operación bélica en el marco de esa guerra revolucionaria en los actuales Estados Unidos<sup>442</sup>. Cuando la guerra declarada y abierta con Gran Bretaña y a favor de los revolucionarios norteamericanos ya era un hecho, en el verano de 1779, Andoain sólo recibió noticias de la diputación guipuzcoana en el sentido de que se permitiría seguir viviendo dentro de las fronteras del reino a los ingleses naturalizados allí y que ejercieran oficios mecánicos. Siempre y cuando lo hiciesen a más de veinte leguas de puertos de mar y de la línea de la frontera. Información sumaria a la que no se añadieron más detalles, salvo que esa era la voluntad del rey, que así se desdecía de su primera decisión, que pasaba por expulsarlos a todos<sup>443</sup>.

Otro tanto se percibe en las comunicaciones que sostuvieron Andoain, las instancias de gobierno provincial y la Corte, cuando la movilización para combatir contra Gran Bretaña y en favor de los revolucionarios norteamericanos era ya un hecho. La Provincia, por mano de Vicente María de Alcibar Jáuregui, informaba a Andoain de que el ministro Floridablanca se había excusado por acusar de cobardía a los vascos, en general, a causa de la desertión de la tripulación de siete navíos que estaban anclados en Bayona cuando se supo que se había declarado la guerra a Gran Bretaña. A eso sólo se añadía que constaba que la milicia de Andoain estaba dispuesta para acudir a la defensa de la costa, donde ya se preparaba el armamento —en San Sebastián— de un barco corsario financiado por las autoridades

---

441 A.M.A., E, 5, VIII, 38 H 25.

442 Sobre la definición de “guerra revolucionaria” puede ser de interés ZAGORIN, P.: *Revueles y revoluciones en la Edad Moderna*, Cátedra, Madrid, 1985, 2 vols.

443 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 28 de julio de 1779. Sobre la Guerra de Independencia y el modo en el que afecta a la corona española, véase RUIGÓMEZ GARCÍA, M. P.: *op. cit.*, pp. 372-383 y 385-420. Acerca de las operaciones militares, de verdadera envergadura, véase DE REPARAZ, C.: *Yo solo: Bernardo de Gálvez y la toma de Panzacola en 1781: una contribución española a la independencia de los Estados Unidos*, Ediciones del Serbal/ICI, Barcelona, 1986. Sobre la intervención, notable, de algunos comerciantes vascos en ese proceso, véase CAVA MESA, M. J.; CAVA MESA, B.: *Diego María de Gardoqui, un bilbaíno en la diplomacia del siglo XVIII*, Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1992. También ARMILLAS VICENTE, J. A.: “José Ignacio de Viar: un bilbaíno en la “corte” del general Washington”, y BALLESTEROS GAIBROIS, M.: “El vasco Diego de Gardoqui, primer embajador de España ante los Estados Unidos de América”,. Ambos trabajos en ESCOBEDO MANSILLA, R.; DE ZABALLA BEASCOECHEA, A.; ÁLVAREZ GILA, O. (eds.): *Euskal Herria y el Nuevo Mundo. La contribución de los vascos a la formación de las Américas*, UPV-EHU, Bilbao, 1996, respectivamente pp. 293-304 y pp. 305-318. Más recientemente CHAPARRO SÁINZ, A.: *Diego María de Gardoqui y los Estados Unidos: Actuaciones, influencias y relaciones de un vasco en el nacimiento de una nación*, *Vasconia*, 39, 2013, pp. 101-140.

Beste horrenbeste antzematen da Andoainen probintziako gobernuaren eta gortearen arteko komunikazioetan mobilizatu beharreko kontingentea gauzatu behar izan zenean azkenik, Britainia Handiaren kontra eta iraultzaile amerikarren aldeko gudua behin hasita. Probintziak, Vicente Maria Alcibar Jauregiaren bitartez, jakinarazten zion Andoaini Floridablanca ministroak barkamena eskatu zuela euskaldunak oro har koldartzat jo ondoren, Baionan ainguratutako zazpi ontzitako tripulazioek jakin zutenean Britainia Handiari gerra deklaratu zitzaizola desertatu zutelako. Horri bakarrik eransten zitzaion Andoain prest zegoela kostaren defentsara joateko, bertan ari baitzen une horretan, zehazki Donostian, barku kortsario bat armatzen, Probintziaren finantzazioarekin, Estatu Batuen alde<sup>444</sup>. Eskutitz horretako burubideak aipatuz nola eragiten zion gerra horrek Gipuzkoako lurraldeari, eta beraz, Andoaini ere, beste behin ere ez ziren inola ere osatu inolako informazioarekin gerra hori zela-eta jokoan zegoen politika berriaz (Antzinako Erregimenaren desagertzearen hasiera markatu zuena<sup>445</sup>).

Andoainek bestaldetik, beste hiribilduek legez, defentsa-dispositiboa antolatze beharrezko zen milizia-konpainia prest zegoela informatzeaz gain, ez zuen besterik egin. Informazio horretan esaten zen milizia soldadu boluntarioz bakarrik osatu zela, eta adierazten zen udalaren fusilak eta baionetak ikuskatzen ari zirela sakonki, akatsik ba ote zuten jakiteko, eta Probintziak noiz emango lehenengo agindua lehenengo borroka-eremura abiatzeko zain zeudela<sup>446</sup>. Agindu hori, gainera, ez zen asko luzatu ezen, bigarren korrespondentzia sorta batean jasotzen den legez, Andoain eta haren milizia Donostiako gotorlekua- ren eta Pasaiako portuaren babeserako destinatuturik gelditu zirelako kanoikada batek britainiarren uestezko lehorreratze bat iragarri bezain pronto. Andoaingo udal-agintarien esanetan, arrisku hori aurkatzeko gertaturik zeuden, eta miliziak unea iristen zenerako entrenatzen ari ziren, era horretan erregeari zerbitzatzeko eta aberria defendatzeko, baina ahaztu gabe eskatzeko probintziako agintariei —zeinari horrelako indar militar bat eskaintzen zitzaion— arduratzeko

...

*la toma de Panzacola en 1781: una contribución española a la independencia de los Estados Unidos*, Ediciones del Serbal/ICI, Bartzelona, 1986. Euskal merkataritza batzuen esku-hartze nabariaren gainean prozesu horretan, ikus CAVA MESA, M. J.-CAVA MESA, B.: *Diego Maria de Gardoqui, un bilbaino en la diplomacia del siglo XVIII*, Bilbo-Bizkaia Kutxa, Bilbo, 1992. Baita ere ARMILLAS VICENTE, J. A.: "José Ignacio de Viar: un bilbaino en la "corte" del general Washington", y BALLESTEROS GAIBROIS, M.: "El vasco Diego de Gardoqui, primer embajador de España ante los Estados Unidos de América". Bi lanak in ESCOBEDO MANSILLA, R.-DE ZABALLA BEASCOEHEA, A.-ÁLVAREZ GILA, O. (eds.): *Euskal Herria y el Nuevo Mundo. La contribución de los vascos a la formación de las Américas*, UPV-EHU, Bilbo, 1996, respectivamente 293-304 orr. eta 305-318 orr. Berrikiago, CHAPARRO SÁINZ, A.-CHAPARRO SÁINZ, A.: *Diego María de Gardoqui y los Estados Unidos: Actuaciones, influencias y relaciones de un vasco en el nacimiento de una nación*, *Vasconia*, 39 zk., 2013, 101-140 orr.

444 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1779ko irailaren 20ko gutuna. A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/73 Orri-sortak bi karpeta oso ditu, laugarrena eta bosgarrena, asuntu labain horri buruzkoak.

445 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1779ko irailaren 20ko gutuna.

446 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/73, Lehenengo Karpeta herrien erantzunez mobilizazioko eskariei. 1779ko urriaren 13ko gutuna.

provinciales que lucharía en favor de Estados Unidos<sup>444</sup>. Las exhortaciones de esta carta, tan llena de información sobre cómo afectaba al territorio guipuzcoano esa guerra revolucionaria, no contenían, una vez más, información alguna acerca de la nueva política que estaba en juego a causa de esa nueva guerra que marcó el comienzo del fin del Antiguo Régimen<sup>445</sup>.

A todo esto, Andoain, como otras villas, se limitó a informar a la Diputación de que su compañía de milicia —necesaria para ese complejo dispositivo de defensa— estaba ya lista y, además, compuesta sólo por voluntarios, que fusiles y bayonetas municipales estaban siendo revisados a fondo por si hubiese algún defecto en ese material, y que sólo esperaban para acudir al punto de choque indicado a la primera orden que diera la Provincia<sup>446</sup>. Unas disposiciones que no se hicieron esperar, pues tal y como revela un segundo grupo de correspondencia sobre este asunto, Andoain y su milicia quedaban destinados para acudir en defensa de la plaza de San Sebastián y el puerto de Pasajes en cuanto —como decían las autoridades militares de la Provincia— se oyese el primer disparo de cañón avisando de un posible desembarco británico. Contingencia para la que las autoridades municipales de Andoain decían estar prevenidas y sus milicias ejercitándose por si llegase a darse el caso de tener que intervenir, para así mejor servir al “importante objeto del Real servicio, y defensa de la Patria”, sin por ello olvidarse de solicitar a las autoridades provinciales —a las que tan gustosa se ofrecía esa fuerza militar— que dispusiesen lo necesario para municionar y abastecer de víveres a la compañía andoaindarra y pagar el *prest* diario o parte del haber del soldado que se le entregaba en mano semanal o diariamente —en cuanto saliesen de la villa— con el que se compensaba a los alistados en esa unidad militar por dejar sus ocupaciones<sup>447</sup>.

Otro tanto ocurre con más correspondencia relativa a esa Guerra de Independencia de Estados Unidos, como la que se remitió en octubre de 1779 desde San Lorenzo del Escorial para pedir más dinero a causa “del rompimiento con la Corte Británica”<sup>448</sup>. Nada permite suponer en esa carta remitida por la Corte, ni en las deliberaciones de las autoridades provinciales al respecto que se hicieron llegar a Andoain, que esa nueva guerra fuese diferente a, por ejemplo, la de la Oreja de Jenkins ocurrida en los años cuarenta de ese siglo y a la que se hacía una mención más o menos explícita, aludiéndose a los empréstitos hechos por los guipuzcoanos a la corona en 1744 y 1747<sup>449</sup>. Así ocurre también con la copia impresa de

---

444 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9. Carta de 20 de septiembre de 1779. El legajo A.G.G.-G.A.O., JD IM 3/4/73 contiene dos carpetas enteras, la cuarta y la quinta, dedicadas, precisamente a ese escabroso asunto.

445 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 20 de septiembre de 1779.

446 A.G.G.-G.A.O., JD IM, 3/4/73, primera carpeta de contestaciones de los pueblos a la orden de movilización. Carta de 13 de octubre de 1779.

447 A.G.G.-G.A.O., JD IM, 3/4/73, segunda carpeta de contestaciones de los pueblos a la orden de movilización. Carta de 29 de octubre de 1779.

448 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 3 de noviembre de 1779.

449 ÍDEM.

andoaindarrez osaturiko konpainiak behar zituen munizioaz eta hornidurez eta *presta* (horrelako esaten zitzaion soldaduen eguneko soldadari) ordaintzeaz (hiri-bildutik atera bezain azkar), beren eguneroko jarduerak uzteagatik kalte-ordain gisa jaso behar zutena<sup>447</sup>.

Estatu Batuen independentzia gerra hori dela-eta idatzitako korrespondentzia gehiago aztertuz gero, argi dago gauzek lehengo lepotik burua jarraitzen zutela, esate baterako, 1779an San Lorenzo del Escorialetik eskutitz bat iritsi zen diru gehiago eskatzeko Gorte britainiarrekiko haustura zela-eta<sup>448</sup>. Ez gorteak bidalitako eskutitzean, ez hari buruz agintari probintziales Andoainera postaz bidalitako hausnarketetan, ezer ez zegoen gerra hau desberdina izango zela iradoki zezakeenik, ez zela, esate baterako, mende bereko laugarren hamarkadako Jenkinsen belarriko gerraren antzekoa, izan ere, gerra horixe aipatzen baitzen gutxi gorabehera zehazki adierazteko 1744an eta 1747an gipuzkoarrek prestamuak egin zizkiotela Koroari konfliktu hori zela-eta<sup>449</sup>. 1783an, Errege Zedularen kopiaren inprimakia Andoainera iritsi zen, bertan monarkak dekretatzen zuen 180 miloi errealeko mailegu bat —koroaren esku zegoen tabakoaren estankoarekin errentarekin bermatua—. Zedulan ez zen kredituaren arrazioaz hitzik ere esaten, ez bazen erregearen ustea (1782ko abenduaren 17an) ezen gerrak iraungo zuela gehiago, ahaleginak eginda ere Koroaren etsaiek onar zezaten bake duin eta justu bat<sup>450</sup>. Bukatzeko, probintziako agintari militarrek 1783ko otsailaren 28an gerra bukatutzat ematen zuten dokumentaziotik ere ezin da gauza askoz gehiago ondorioztatu, literalki jasota dagoena baino: foru-agintariari eskatzen zitzaien arduratzeko Gipuzkoako hainbat herritan ingelesen usteko lehorreratzei aurka egiteko banatutako armak itzul zitezen erregeren armategietara (Donostian)<sup>451</sup>.

Ikusten denez, Andoaingo politika halako linbo batean zegoen; Antzinako Erregimenaren ohitura zaharrak ez ziren erabat desagertzen, eta berrikuntzak ere ez ziren behin betiko ernatzen. Horixe ondorioztatu daiteke Gipuzkoako Aldundiak, Antonio Leturiondok ordezkaturik, 1780ko azaroaren 8an Andoainera bidalitako eskutitza irakurrita; bertan, aipatzen zen Kantabriako hiru probintziek Arrasaten egindako bilera egin beharrekoaz tratatzeko probintzietako ordenamendu foralak gutxiagotzeko Madrileko Gortearen asmoen

447 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/73, bigarren Karpeta mobilizazioaren agindurako herrien erantzunekino. 1779ko urriaren 29ko gutuna.

448 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1779ko azaroaren 3ko gutuna.

449 ÍDEM.

450 ÍDEM, Zedula Erreal, hartu izanaren datarik gabe.

451 A.G.G.-G.A.O. JD IM 3/4/73, Arma-ematearen gaineko korrespondentziaren paper-sorta. 1783ko otsailaren 28ko gutuna. Funtsean, batez ere, dira Deba, Mutriku, Zarautz, Orio bezalako itsasbaterreko populazioak.

la Real Cédula, para el año 1783, remitida a Andoain, y por la que dicho monarca decretaba la obtención de un préstamo de 180 millones de reales, garantizado por la renta vitalicia a cargo del estanco de tabaco que tenía la corona española ya en ese momento. En dicha copia impresa nada se decía de la razón para solicitar ese crédito, salvo que el rey tenía la percepción, en 17 de diciembre de 1782, de que la guerra continuaba a pesar de sus esfuerzos “para reducir” a los enemigos de su corona “á admitir una paz justa y decorosa”<sup>450</sup>. Tampoco se deduce nada de la documentación en la que las autoridades militares de la Provincia daban por finalizada esa guerra, el 28 de febrero de 1783, solicitando a las autoridades forales que las armas distribuidas a diferentes pueblos guipuzcoanos para hacer frente a posibles desembarcos británicos, fueran devueltas a los arsenales del rey en San Sebastián<sup>451</sup>.

El contexto político en el que vivía la villa de Andoain estaba todavía, en efecto, sumergido en un limbo en el que las viejas formas propias del Antiguo Régimen no acababan de morir y las nuevas no acababan de nacer. Como se puede deducir, por ejemplo, de la carta que hizo llegar a ese municipio la diputación guipuzcoana, representada por Antonio de Leturiondo, en 8 de noviembre de 1780, donde se alude a la reunión sostenida por las tres provincias “de Cantabria” en la villa de Mondragón para tratar de qué se debía hacer ante la pretensión, por parte de la corte de Madrid, de rebajar los ordenamientos forales de dichas provincias<sup>452</sup>. Una reunión en la que el papel jugado por los comisionados guipuzcoanos, Nicolas Ygnacio de Altuna y Martin José de Murua, fue sobresaliente, según Leturiondo, por “el verdadero patriotismo” con el que habían defendido allí las “inmunidades y preciosas libertades del Pais bascongado”<sup>453</sup>. Es éste, como vemos, un escrito en el que se aprecia, sin dificultad, esa mezcolanza de ideas propias de la inminente revolución francesa, como el patriotismo aplicado a una realidad política superior a la de una mera provincia (en este caso la reunión de tres de ellas que forman esa especie de embrión del futuro nacionalismo vasco, constituyendo el que el documento llama “Pais bascongado”) con ideas propias del Antiguo Régimen, en las que la Libertad —que la revolución de 1789 elevaba a bien político supremo— se basaba en “inmunidades” o privilegios colectivos y no en un derecho general a todos los habitantes de una nación, como planteó el credo político revolucionario nacido el 14 de julio de 1789<sup>454</sup>.

---

450 ÍDEM, Real Cédula, sin fecha de recepción.

451 A.G.G.-G.A.O., JD IM, 3/4/73, legajo de correspondencia sobre la entrega de armas. Carta de 28 de febrero de 1783. Se trata fundamentalmente de poblaciones costeras como Deba, Mutriku, Zarautz, Orio, Pasajes...

452 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 8 de noviembre de 1780. Sobre ese mecanismo de “Conferencias” entre las provincias vascas, véase AGIRREZKUENAGA ZIGORRAGA, J. (ed.): *La articulación político-institucional de Vasconia: actas de las “Conferencias” firmadas por los representantes de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa y eventualmente de Navarra (1775-1936)*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1995, 2 vols.

453 A.M.A., E, 2, II, 234 H 9, carta de 8 de noviembre de 1780.

454 ÍDEM.



aurrean<sup>452</sup>. Bilera horretan, Nicolas Ygnacio Altunaren eta Martin Jose Muruaren papera bikaina izan zen, Leturiondok dioenez, beren “benetako aberri-zaletasunarengatik” Euskal Herriko immunitate eta askatasun zoragarrienak defenditzeko orduan<sup>453</sup>. Idazki horretan, zailtasunik gabe igartzen da ideien nahasketa bat geroago iraultza frantsesean eragingo zuten ideien artean, alde batetik, abertzaletasuna, probintzia maila gainditzen zuena (kasu zehatz honetan Euskal Herriko nazionalismoa sorrarazi behar zuten probintziaz gaindiko euskal ikuspegi nagusiago batekin), eta, bestetik, Antzinako Erregimenaren 1789ko iraultza ondasun politiko gorena izendatuko askatasunaren ideiaeren artean, baina, azkena, immunitate gisa ulertuta, hots, pribilegio kolektiboa moduan, eta ez nazio bateko biztanle guztien askatasun gisa, 1789ko uztailaren 14ko sinismen politiko iraultzaileetan ulertuko zenaren kontra, beraz<sup>454</sup>.

Edonola ere, ezinegon politikoaren aurrean itsutasun kontrolatu hori egonik ere, Estatu Batuetan baino hurbilago ere lehertu zen kontentagaiztasuna, hots, Frantzia 1789an, iraultzaz; eta Antzinako Erregimena txikitu zuen astindu horren oihartzunak, nola ez, Andoainera ere iritsi ziren. Era horretan ulertu behar dugu Udalaren eta Probintziako Biltzarraren arteko posta-trukea 1793ko uztailaren 21ean, izan ere, egun horretan iritsi zen Andoainera, Espainiako Gorteak sustatuta, instrukzio bat aldarrikatu berria zen Frantziako Errepublikaren edozein infiltraziori, militarra edo politikoa izan, muga ixteko aginduekin. Neurri horretatik bakarrik salbuesten ziren dokumentuan bertan “zaldun etorkin eta haien familiak”, hots, Iraultzaren errepresaliaren beldurrez Frantziatik Espainia aldera ihes egindako noble frantsesak<sup>455</sup>. Udalak hitzez hitz bete zuen instrukzioa, eta agindu zuen atera zitezela bere jurisdikzioko lurraldetik frantses jatorriko pertsona guztiak eta horrelakotzat jotakoak<sup>456</sup>. Segurtasun publikoaren arazoak zirela eta, Andoainen bizitzen jarraitu ezin zuen lehengo egoiliarra Pedro del Trio delako bat izan zen “Frantses Naziokoa”, zeinari jakinarazi zioten neurria 1793ko abuztuaren 9an<sup>457</sup>. Gauza bera gertatu zitzaion Andoainen bizi zen Juan Bautista Yriarteri, baita ere “Frantses Naziokoa”, eta Martin Oyanarteri, hiribilduko harategiko okela moztaileri (lapurtar askok burutzen zuten eginkizun hori Gipuzkoan noblezia gabekotzat jotzen baitzen bertakoentzat), biei ala biei ere

452 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, gutuna de 8 de noviembre de 1780. 1780ko azaroaren 8ko gutuna. Euskal probintzien arteko “Konferentzien” mekanismo horri buruz, ikus AGIRREZKUENAGA ZIGORRAGA, J. (ed.): *La articulación político-institucional de Vasconia: actas de las “Conferencias” firmadas por los representantes de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa y eventualmente de Navarra (1775-1936)*, Bizkaiko Foru Aldundia, Bilbo, 1995, 2 liburuki.

453 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1780ko azaroaren 8ko gutuna.

454 ÍDEM.

455 A.U.A., E, 2, II, 234 H 9, 1793ko uztailaren 21eko gutuna.

456 ÍDEM.

457 ÍDEM.

En cualquier caso, a pesar de esa especie de ceguera controlada con respecto al malestar político y social que acabó estallando en forma de verdadera revolución si no en Estados Unidos en 1776-1781, sí mucho más cerca de Andoain, en Francia, en 1789, los ecos de esa conmoción que destruyó el Antiguo Régimen acabaron llegando —como no podía ser de otro modo— a Andoain. Podemos considerar como el primero de esos ecos la correspondencia que ese Ayuntamiento sostuvo con la Junta de la provincia en 21 de julio de 1793, cuando esa instancia de gobierno remitió las instrucciones dadas por la corte de Madrid para cerrar la frontera a todo peligro de infiltración, militar y/o política, de la recién proclamada república francesa. Una medida de la que sólo quedaban excluidos los que ese documento llamaba “Cavalleros emigrados, y sus Familias”. Es decir, aquellos miembros de la nobleza francesa que habían huido de las represalias revolucionarias<sup>455</sup>.

El ayuntamiento de Andoain aplicó a rajatabla esas órdenes, mandando que saliesen de su jurisdicción todos aquellos habitantes de origen francés o considerados como tales<sup>456</sup>. El primero en ser apercibido de que ya no podía seguir viviendo en Andoain por cuestiones de seguridad pública, fue un “residente” en Andoain llamado Pedro del Trio, “de Nación Francés” a quien se le comunicó la noticia el 9 de agosto de 1793<sup>457</sup>. Lo mismo le ocurrió a Juan Bautista de Yriarte, también considerado como “de Nación Francés” y residente en Andoain, y a Martín de Oyanarte, el cortador de carnes en la carnicería de la villa (como solía ser habitual entre los labortanos, que ejercían ese oficio “innoble” habitualmente en Gipuzkoa), considerados en la misma situación que Pedro del Trio, y a los que se comunicó —entre el 9 y el 10 de agosto— que tampoco podían seguir viviendo en Andoain por esas mismas causas de seguridad pública<sup>458</sup>.

Después de estos primeros ecos, salvo casos puntuales que han sobrevivido a la sistemática destrucción de fuentes documentales del año anterior a la restauración monárquica en 1795, todo apunta a que las nuevas ideas llegan, al fin, a Andoain desde fuera, gracias a las tropas de ocupación de la Convención que se asentaron en la villa, una vez más, dado su carácter de punto estratégico para dominar el paso entre España y la Europa continental por el camino de Irun. De hecho, la actitud de las tropas convencionales, no fue en el caso de Andoain, como en el de muchas otras poblaciones vascas, precisamente la mejor para crear adeptos como los que sí sabemos se detectaron, a nivel individual, en San Sebastián o Urnieta, o colectivo —y cuantioso—, en la cercana villa de Tolosa, donde se erigió un Árbol de la Libertad muy bien festejado y servido por varios centenares de entusiastas

---

455 A.M.A., E, 2, II, 234 H, carta de 21 de julio de 1793.

456 ÍDEM.

457 ÍDEM.

458 ÍDEM.

esan zitzairen, abuztuaren 9tik 10era bitarte, ezin zutela bizitzen jarraitu herrian segurtasun publikoko arrazoi berberak tarteko<sup>458</sup>.

Ideia berrien oihartzunak besterik ez zen iritsi Andoainera, eta unean uneko pasadizoak baizik ezin dira jaso 1795eko errestituzio monarkikoaren aurreko urteko iturri dokumentalen suntsiketarik libratuko zenbait dokumentu arakatu. Azkenean, halere, ideia horiek iritsi, iritsi ziren Andoainera ere, Konbentzioaren okupazioaren tropen eskutik hain zuen, zeinek Andoainen egoitza hartu zuten, beste behin ere haren balio estrategikoa zela eta Espainiaren eta Europa kontinentalaren igarobidea kontrolatzeko Irunerako bidean. Halarik ere, Konbentzioko tropen jarrera ez zen egokiena izan Andoainen, ez beste herri askotan, asmoa jarraitzaileak biltzea bazen, eta banakakoak baino ez zitzaizkien batu Donostia eta Urnieta bezalako hiribilduetan, eta gehiago Andoaindik hurbileko Tolosa batean, non Askatutasunaren Arbola bat landatu zuten ospakizun batean, zeinera joan baitziren ehunka tolosar iraultzako ikurrak eta ideiak bere egin zituztenak (arbola bera, frigiari txanoa eta are Marsellesa kanta ere<sup>459</sup>).

Gertaldi iraultzaile hori laburra izan zen bai Andoainen, baita Gipuzkoa osoan ere, baina hurrengo mendean antzetzuko zen drama baten lehenengo gertaera izan zen bertakoentzat, lehenengo konpasak, esan daiteke, handik aurrera (Argien Mendearen gelditzen zitzaion sei urteko epean eta hurrengo mendeko hiru laurdenak) azkartuko zen prozesu historiko baten hasierako kapitulua, berez. Eta halaxe da, urte horretatik —1795— aurrera, ezer ez zen berdina izango Andoainen, ez gizarte arloan, ez politika arloan. Antzinako Erregimena azkenetan zegoen, asal-daketaz asaldaketa, bake-parentesiak gutxiagotu egingo ziren handik aurrera

458 ÍDEM.

459 Gerra honi buruzko erreferentziak: MUTILOA POZA, J. M.: *La crisis de Guipúzcoa*, CAM, Donostia, 1978. Andoingo gertaera zehatzez, ikus RILOVA JERICÓ, C.-TAPIA LIZARRAGA, K.: "Afranzesatua? Errepresaliatua? Saritua?" Andoain Napoleonen okupazioaren menpe (1808-1815)", *Leyçaur*, 13, 2014, 45-51 orr. Sobre los casos en Donostiako, Urnietako, eta abarretako kasuez, ikus RILOVA JERICÓ, C.: "De una revolución a otra. Donostia en 1789 y en 2011", *BEHSS*, 44 zk., 2011, 493-514 orr. eta MORA AFÁN, J. C.-ZAPIRAIN KARRIKA, D.: "Gerra eta Krisia: 1795, Gipuzkoa Basileako Bakearen ondoan-Guerra y Crisis: 1795 tras la Paz de Basilea", en VV. AA.: *Azterketa historikoak-Estudios históricos*, Gipuzkoako Foru Aldundia-Museo Zumalakarregi Museoa, Donostia, 1997, 47-95 orr.

Tolosan gertatutakoak eta Iraultza Frantsesaren eraginaz Euskal Herrian, ikus ELORZA, A.: "El temido Árbol de la Libertad", DOMERGUE, L.: "Propaganda y contrapropaganda en España durante la revolución francesa (1789-1795)" eta PORTILLO VALDÉS, J. M.: "El País Vasco: el Antiguo Régimen y la Revolución". AYMES, J.-R. (ed.): *España y la Revolución francesa*, Crítica, Bartzelona, 1989 69-117 orr., 121 or. eta 145-146 orr. eta 239-282 orr., hurrenez hurren. Interesgarriak ere dira: FAJARDO, J. M.: *La epopeya de los locos. Españoles en la Revolución francesa*, Ediciones B, Bartzelona, 2002, or. 177, 266 y 269, OTAZU Y LLANA, A.: *La burguesía revolucionaria vasca a fines del siglo XVIII: (dos estudios complementarios)*. Txertoa. Donostia, 1982, MIRANDA DE LAGE, OR.: "Frantsesko argitalpenak Gipuzkoan Iraultzaurren garaian-Las publicaciones francesas en Gipuzkoa en tiempo de la revolución", in VV. AA.: *Gipuzkoa duela 200 urte-Hace 200 años en Gipuzkoa*. Gipuzkoako Foru Aldundia-Museo - Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia, 1993, 35-38 orr. eta RUBIO POBES, Coro: "Liberalismo y revolución en el País Vasco 1808-1868", in GIL NOVALES (ed.), A.: *La revolución liberal*. Ediciones del Orto. Madrid, 2001, 263-277 orr.

tolosarras que adoptaron rápidamente símbolos e ideas revolucionarias como dicho árbol, los gorros frigos e, incluso, La Marsellesa<sup>459</sup>.

Sin embargo, el proceso revolucionario tras esa breve ocupación fue ya imparable en Andoain como en muchas otras partes del territorio guipuzcoano, que así comenzaron a experimentar los primeros compases de otro drama histórico que se escenificó, cada vez a mayor velocidad, entre esos seis años que le quedaban al "Siglo de las Luces" y los setenta y seis primeros del siglo XIX. Desde ese año 1795, ya nada volvió a ser igual en Andoain ni en el plano económico, ni en el social, ni en el político. El Antiguo Régimen agonizará en esa población entre numerosas convulsiones que se prolongaron, con un muy escaso paréntesis de paz, entre el año 1808 y el de 1876. Había comenzado para esa villa emplazada en medio de una estratégica provincia, la llamada "Era de las revoluciones". Primero la política inducida por la francesa de 1789, después la industrial.

---

459 La obra de referencia principal sobre esta guerra sigue siendo MUTILOA POZA, J. M.: *La crisis de Guipúzcoa*, CAM, San Sebastián, 1978. Sobre las circunstancias que se viven concretamente en Andoain, véase RILOVA JERICÓ, C.; TAPIA LIZARRAGA, K.: "'Afranzesatua? Errepesaliatua? Saritua?' Andoain Napoleonen okupazioaren menpe (1808-1815)", *Leyçaur*, 13, 2014, pp. 45-51. Sobre los casos en Donostia / San Sebastián, Urnieta, etc... véase RILOVA JERICÓ, C.: "De una revolución a otra. San Sebastián en 1789 y en 2011", *BEHSS*, 44, 2011, pp. 493-514 y MORA AFÁN, J. C.; ZAPIRAIN KARRIKA, D.: "Gerra eta Krisia: 1795, Gipuzkoa Basileako Bakearen ondoan-Guerra y Crisis: 1795 tras la Paz de Basilea", en VV. AA.: *Azterketa historikoak-Estudios históricos*, Diputación Foral de Gipuzkoa-Museo Zumalakarregi Museoa, San Sebastián, 1997, pp. 47-95. Sobre lo ocurrido en Tolosa y el impacto en general de la revolución francesa en el País Vasco, véase ELORZA, A.: "El temido Árbol de la Libertad", DOMERGUE, L.: "Propaganda y contrapropaganda en España durante la revolución francesa (1789-1795)" y PORTILLO VALDÉS, J. M.: "El País Vasco: el Antiguo Régimen y la Revolución". Trabajos publicados en AYMES, J. R. (ed.): *España y la Revolución francesa*, Crítica, Barcelona, 1989, respectivamente pp. 69-117, pp. 121 y 145-146 y pp. 239-282. Asimismo resultan de interés FAJARDO, J. M.: *La epopeya de los locos. Españoles en la Revolución francesa*, Ediciones B, Barcelona, 2002, pp. 177, 266 y 269, OTAZU Y LLANA, A.: *La burguesía revolucionaria vasca a fines del siglo XVIII: (dos estudios complementarios)*. Txertoa. San Sebastián, 1982, MIRANDA DE LAGE, P.: "Frantsesko argitalpenak Gipuzkoan Iraultzauren garaian-Las publicaciones francesas en Gipuzkoa en tiempo de la revolución", en VV. AA.: *Gipuzkoa duela 200 urte-Hace 200 años en Gipuzkoa*. Diputación Foral de Gipuzkoa-Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián, 1993, pp. 35-38 y RUBIO POBES, Coro: "Liberalismo y revolución en el País Vasco 1808-1868", en GIL NOVALES (ed.), A.: *La revolución liberal*. Ediciones del Orto. Madrid, 2001, pp. 263-277.

(1808tik 1876ra), eta iraultza-garaiak maiztu: Iraultzen garaia estreinaturik zegoen, eta Andoainek betiko legez toki estrategikoan kokaturik egotearen ondorioak jasan behar izango zituen. Lehenengo iraultza politikoa etortzeko zegoen; eta, haren ondoren, gero, iraultza industrialia.