



Andoain, 2022-11-08

Se fallarán el “Premio de periodismo” y el “Premio de comunicación”, para los que el tribunal ha seleccionado cuatro finalistas por cada modalidad

EL PREMIO DE PERIODISMO RIKARDO ARREGI 2022 TIENE YA A SUS OCHO FINALISTAS Y PRESENTA DOS MENCIONES HONORÍFICAS

El día 30 de noviembre se celebrará la entrega de premios en Andoain, acto en el que, además de dar a conocer los trabajos premiados se concederán dos menciones honoríficas.

El jurado del Premio Rikardo Arregi de Periodismo ha establecido ya la relación de finalistas que aspiran a dichos galardones. Se concederán dos premios, ambos del mismo nivel y con una dotación de nueve mil euros cada uno: por una parte el *Premio de periodismo* y, por otra, el *Premio de comunicación*. Para aspirar a cada uno de dichos galardones el tribunal ha seleccionado cuatro finalistas por modalidad, es decir, un total de ocho. De entre estos ocho finalistas saldrán los dos premiados del presente certamen. Las y los finalistas son:

<i>Premio de periodismo</i>
<i>Anorexia, bestelako gerturapen bat. Zer dio jateari uzten dionak, jateari uzten dionean?</i> , trabajo monográfico de Amaia Lekunberri Ansola , publicado en #270Larrun .
<i>ASKE BIZI</i> , documental emitido por ETB.
<i>Tonban ehortzirik</i> serie de reportajes escritos por Miel A. Elustondo y publicados en el diario BERRIA .
<i>BIBA ZUEK</i> , programa emitido por ETB.

<i>Premio de comunicación</i>
<i>enpresabidea.eus</i>
Proyecto comunicativo <i>Aiaraldea</i>
Aiora <i>Probatxoa</i> , por su actividad en Youtube
<i>aikotaldea.eus</i> , proyecto comunicativo creado por el grupo de danza Aiko

Los méritos de las y los finalistas se pueden consultar en la página web del Premio:
<http://rikardoarregikazetaritzasaria.eus>

Será en la ceremonia de entrega de premios donde se conocerá, finalmente, cuáles son los trabajos ganadores de entre ambas series de finalistas -uno ganador del premio de Periodismo y otro del premio de Comunicación-. El acto de entrega de premios tendrá lugar el miércoles 30 de noviembre, en Bastero Kulturgunea de Andoain. Las personas y proyectos finalistas también se hallarán presentes, pues sólo entonces se dará a conocer quiénes recibirán los premios.

La ceremonia de entrega de premios de este año homenajeará también a dos personas:

Elixabete Garmendia

Patxi Baztarrika

A **Elixabete Garmendia** se le reconoce su larga trayectoria en el periodismo en euskera. Fue directora del semanario *Zeruko Argia*, que reformuló como un medio crítico, moderno y abierto. Continuó su trabajo en EITB, tanto en la televisión como en la radio, pero otros muchos medios también han contado con su participación. Elixabete Garmendia ha cultivado la mayor parte de los campos del periodismo, aportando su valor, amplitud de espíritu y generosidad, convirtiéndose en referente para muchas y muchos profesionales.

El reconocimiento a **Patxi Baztarrika** responde a que fue él quien creó técnicamente el Premio de Periodismo Rikardo Arregi hace ya más de treinta años. A él se debe haber dotado al premio de contenido y de haber proyectado su alcance y repercusión a lo largo del tiempo, impulsando su revitalización de forma continua como secretario del tribunal, mucho más allá de su mera obligación y compromiso profesional.

El tribunal que ha fallado los premios de la presente edición está formado por: **Itxaro Borda** (escritora y colaboradora en prensa), **Aingeru Epaltza** (escritor y colaborador en diversos medios), **Pantxika Maitia** (periodista y realizadora audiovisual), **Miren Gabantxo** (profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU), **Ion Muñoa** (profesor del Grado de Comunicación de la Universidad de Deusto), y **Jon Sarasua** (profesor de la HUHEZI de la Mondragon Unibertsitatea y experto en comunicación). Preside el jurado el concejal-delegado de Euskera del Ayuntamiento de Andoain, **Alexander Huitzi**, y actúa como secretaria, **Arantza Aguado**, técnica de euskera de dicho Ayuntamiento.



Andoaino Udala

Euskara Zerbitzua

EPAIMAHAIK BALORATU DITUEN MERITUAK

Kazetaritza saria

Amaia Lekunberri Ansolak **ekoitzitako** *Anorexia, bestelako gerturapen bat. Zer dio jateari uzten dionak, jateari uzten dionean?* izenburuko **Larrun** monografikoa.

Zerk egiten du jateari uko egiten diogula? Zeintzuk dira anorexiaren ondorioak buru, gorputz, osasunarentzat? Larrun#270 monografikoan irakur daitekeen Amaia Lekunberri Ansola kazetariaren lan sakonak mendez mende eritasunak izan duen bilakaera aztertzen du, hainbat mediku, berezilari, antropologo eta anorexia bizipenak jasan dituztenen lekukotasunen arteko armiarma sarea josiz. Ikerketa eta adierazpen hauek irakurketa feminista eta soziokulturala agertzeaz gain, elikagai murrizketaren sindromeak gure jendartean eragiten duenaren esanguratsu da.

ETBren ASKE BIZI dokumentala

ETBko lehen kateak, 2022ko ekainaren 21ean igorri zuen, Ur Handitan emankizunaren zenbaki berezi gisako ASKE BIZI dokumentala. LGBTQI+ kolektiboko kide batzuen bizipenak eta adierazpenak biltzen ditu ordu betean, galdera egilea Xabier Madariaga kazetaria delarik.

Euskal Herriko leku ezberdinetan filmatuak dira elkarrizketak: Bilbo, Donostia, Iruñea, toki bakoitzean, LGBTQI+ taldeetako pertsona singular batek hitz egiten duela. Lekukotasunak biziki hunkigarriak dira: lesbiana gazteak (Olatz Salvador) eta adinekoak (Chelo), June Fernandez Pikara magazineko zuzendaria agertzen da, neska > mutil trantsizioan dagoen hernaniar bat eta genero klaseak eskoletan ematen dituen ez-binario bat. Gutxi ezagutzen dugun zirkulu horien adibideak dira, beraiek ere normalitate bila dabilzanak. Xabier Madariagak, kontu handiz, galdera zuzenak baina errespetuzkoak egiten zizkien.

Patologizatu eta ahoan bilorik gabe, aipatzen da hemen, EH-ko LGBTQI+ mundua, lekukoak aurkitzeko zailtasunak eta gai horiez mintzatzeko beldurrak gaindituz.

Miel A. Elustondok BERRIA egunkarian argitaratutako **Tonban ehortzirik** erreportaje sorta.

Ibilbide luzeko kazetaria dugu Miel Anjel Elustondo. Aspaldi frogatua du bere elkarrizketatzaile sena euskarazko prentsa idatzi nahiz ikus-entzunezkoetan. Besteak beste, azken urteetako uharari jarraiki, hildako pertsonak elkarrizketatuz "Tonban ehortzirik" sailean ale bikainak eskaini dizkigu, euskarazko kazetaritzan parekorik ez dutenak. Dokumentazio lana, pertsonaiarekiko hurbilketa eta egiantzekotasun formala nabarmentzen dira fikzioaren eta kazetaritzaren arteko mugak hausten dituen sail honetan. Testu sorta honetan, batetik, eta euskarazko prentsa idatziko agerkarietan argitaratu dituen beste elkarrizketa nahiz erreportajeetan, bestetik, kazetari-sentsibilitate berezia agertzen du Elustondok, ezaugarri pertsonalak dituen marka. Eta, beste behin, agerian utzi du bere ibilbide luzean erakutsitako kalitatea.

ETBren BIBA ZUEK magazina.

BIBA ZUEK ETB1en iluntzeko albistegiaren aurretik, arratsaldeko 18etatik 20etara, egunero zuzenean emititzen den magazin saioa da. 2020ko irailean hasi zen, eta lehen denboraldiko arrakastaren ondotik, 2021eko udazkenetik 2022ko uda bitartean (sariketa honi dagokion epean) bigarren denboraldian telebistako programazioaren mundu konplexu eta aldakorrean egonkortzea lortu du. New Digital Media

Euskadik ekoitzi eta Maddalen Arzallusek eta Xabier Sukiak aurkezten duten magazinaren ezaugarri nagusia gertukotasuna da: gaietan, tonuan, testigantzetan, kolaboratzaileen ekarpenetan... egunero nabarmentzen da hurbiltasun hori. Herritar arruntari interesgarri eta atsegin zaizkion edukiak “etxerako moduan” eskaintzen dizkio saioak. Morbotik eta aktualitateko ohiko eztabaida nagusietatik ihes eginda, Euskal Herriko aniztasuna, lurraldetasuna, kultura eta abarrak mimoz zainduta ontzen dute saioa. Horrek guztiak ikus-entzuleen gustuko egin du eta bigarren denboraldi honetan lortu dute audientzietan oso lehiakor bihurtzea, ETB1n batez bestekotik gorako datuak lortuta: % 4,2ko kuota orokorra eta euskaldunen artean % 11koa.

Komunikazio saria

enpresabidea.eus webgunea

enpresabide.eus atari digitala 2022ko apirilean jaiotako euskarazko proiektu komunikatibo berria da. Aurkezpenean diotenez, “euskal egunkari digitala da, bertako informazio ekonomiko eta enpresarialean espezializatuta, euskaraz egina eta lurraldean errotua. Euskal ekonomiaren eta enpresa-munduaren ekosistema ikusaraztea eta kohesionatzea du helburu, ikuspegi eraikitzailea eskainiz eta dibulgazioa eginaz”. Nico Cuenca ekonomialariak zuzentzen du proiektua eta Pilar Kaltzada kazetaria da sustatzaile nagusietako bat. Azpimarratzekoa da enpresaren eta ekonomiaren mundua euskaraz eta euskaratik plazaratzeko proiektu hau egiten ari den ekarpena, arlo horretan aski begi bistakoa den hutsunea betez. Aktualitateko informazioa eta gai jakinei buruzko eduki landuak interpretazio eta iritziarekin uztartzen ditu atari digital berri honek. Nabarmentzekoa da iritzi emaileen aniztasuna eta emakumeen presentzia, oraindik ere hain maskulinizatua den mundu horretan.

Aiaraldea komunikazio proiektua

Aiaraldea komunikazio taldeak urteak daramatza euskarazko hedabide-lanetan ingurune soziolinguistiko zailean hizkuntzari arnasa ematen. Hedabide-lanetatik hasita, proiektu zabalago eta integralago bateranzko bidea hasi du azken urteotan. Hedabide soil izatetik, dimentsio anitzeko proiektu komunitario izateko bidean da. Pandemiaren lehen urtean egindako gogoeta estrategikoari jarraituz, Aiaraaldea kooperatiba bihurtu da, eta esparru guztietan (aisialdia, kultura, hezkuntza, ekonomia...) euskaraz egituratuko diren proiektu eraldatzaile berriak sustatzen ditu. Aiaraaldea Ekintzen Faktorian aurten emandako pausoak dira ibilbide horren lekuko. Aiaraaldea hedabidea bera da prozesu horren guztiaren ardatza, plazaratzailea, profesionaltasuna eta konpromisoa batzeak ematen duen kalitatez egina. Euskal Herriarentzat, euskararen komunitatearentzat, zentzu askotan inspiratzailea eta bide erakuslea da euskararen lurraldearen ertzetako batean martxan dagoen egitasmoa.

Aiora Probatxoak Youtuben duen jarduera

Aiora Mujika komunikatzaile eta bideo-egile donostiarra aitzindaria izan da euskal youtuberren artean. Probatxoa bere kanala abiarazi zuen 2017an, euskarak sare horretan zuen leku urriaz kezkatuta. Geroztik, 100 bideo plazaratu ditu bost urtean, 3000 jarraitzaile inguru bildurik. Gai sozialak erabili ditu nagusiki, egunerokotasunari dagozkionak ahanzi gabe, bere zaletasunak eta bere bizipenak barne. Urte honen hasieran iragarri zuen YouTuben eten bat egiteko erabakia. Gainerako sareetan (Twitter, Instagram,

Facebook) jarraitzen du, nolahi ere.

Aiora Mujikaren hautua egitean, epaimahaiak haren komunikazio gaitasunari erreparatu dio, bereziki nabarmentzekoa delarik kameraren aitzinean agerian jartzen duen freskotasuna, baita, zergatik ez, haren mintzaera bizi eta aldi berean zuzena ere, langintza berean ari direnendako eredugarri.

aikotaldea.eus, Aiko Dantza taldeak sorturiko komunikazio proiektua

AIKO Taldea, Euskal Herriko dantza tradizionalaren hedapena sustatzen duen musikarien eta dantza maisuen kolektiboa da. Pandemiaren isolamenduari aurre eginez, aparteko komunikazio erreminta sortu zuen, Aiko Eskola Digitala, www.aikoeskola.eus, aitzindaria den euskal dantza eskola digitala. 2021-22 ikasturtetik aitzin eskola presentzialetako ikasleentzat ere ireki da, eskolako "testu liburu" gisa. Kultura garaikide tradizionala ingurune parte-hartzailean sustatzeko eta dantzarako sarbidea eta belaunaldien arteko harremana errazteko komunikazio estrategia etengabe lantzen du. Euskal Herrian eskainitako emanaldi ibiltariekin batera, AIKO Taldeak dantza egiteko musikaz osatutako 12 disko argitaratu ditu, eta kultura herrikoiaren ondarea ikertzeko eta hedatzeko hainbat ekimenen protagonista izan da, *Fasioren Mendea* edo *Urraska-Dantza jauziak Sagasetaren bidetik* ("jauziak" izenekoaren errepertorioaren bilduma), edo jotari omenaldia eskaintzen dion *Jotamentala* ikusentzunezkoa. Ondarea berreskuratzeke etengabeko jardunean, 2022an Beñat Irigoyen "Galtxetaburu" soinulariak (1934-Monterrey Park, 1990-Gamarte) kasetez bildutako musika (Irulegi Irratian 1988an grabatutakoa) Aiko Taldeak hartu eta birmasterizatu egin du, eta horrez gain "Galtxetaburu eguna" antolatu du, Uharte Garazin, musika eta dantzaren inguruan ehunka lagun bilduz.