

LA FOTOGRAFÍA EN ANDOAIN: INSTANTÁNEAS ETERNAS

ESQUEMA

1. LA FOTOGRAFÍA: DE LA AFICIÓN A LA PROFESIÓN

- 1.1. Azelain y Laborde
- 1.2. Los fotógrafos de Andoain

2. LA DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN ANDOAIN

- 2.1. Libros de fotografías
- 2.2. Exposiciones
- 2.3. Concurso fotográfico: calendario anual

3. RECOPIACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS EXPOSICIONES

El epílogo a esta Revista de Estudios Históricos sobre Andoain siempre lo protagonizan los anexos. Continuando con esta costumbre hemos elegido para clausurar este número la Fotografía y a los fotógrafos de Andoain.

1. LA FOTOGRAFÍA: DE LA AFICIÓN A LA PROFESIÓN

Desde el nacimiento de la Fotografía las personas han intentado retratarse o retratar su entorno, no con la asiduidad y ligereza con que lo hacemos en la actualidad, pero sí nos une a aquella primera intención la actitud de admiración y respeto que fundamentaron primero la afición y después la profesión de fotógrafo. "Recuperar la memoria, fijando en un corto instante un trozo de tiempo, ratificar la presencia, testimoniar lo que ha sido. La conquista del instante"¹.

En sus inicios la fotografía tenía un componente "mágico" ya que convertía la realidad efímera en impresiones tangibles, físicas, en soporte papel. Dejándolas ahí ya, para siempre. Inmortalizándolas.

1.1. Azelain y Laborde

La práctica de la fotografía ha sido para unos mera afición pero para otros ha derivado en su sustento, su profesión.

1 BARTHES, Roland: La cámara lúcida, Barcelona, Ediciones Paidós, 1980, p. 149.

Entre los primeros ejemplos de fotógrafos aficionados destaca Juan Bautista Larreta Azelain, quizás el más antiguo. Él capturó para siempre instantáneas que se han convertido en verdaderas joyas que nos hablan de costumbres de su casa, de caseríos... Es muy probable que él fuera el primero en disfrutar de una cámara en Andoain.



Imagen familiar de Azelain. AUA, 4058XX01, © Juan Bautista Larreta.

En este sentido hay que señalar otro ejemplo destacado, el de la empresa Laborde. Los hermanos Enrique y Manuel Laborde Werlinden, directores de la fábrica puntera en Andoain, demostraron un gusto por la fotografía inusual en la época.

Laborde contó con un laboratorio fotográfico y junto con la iniciativa de la Escuela de Aprendices, se puso a disposición de trabajadores, profesores y alumnos (como fue el caso de los hermanos Truchuelo, futuros fotógrafos profesionales).

Testigo del interés de esta empresa por el mundo de la fotografía son las cámaras más modernas de la época, que facilitaban la toma de imágenes y también la grabación y proyección de películas, así como la reproducción por medio de microfilm. También se realizaban fotografías por encargo, a renombrados fotógrafos como Federico Scheneidoffer y Foto Marín.



En la imagen, el profesor Antonio Olave con una máquina durante una visita institucional del Ministro de Industria, Joaquín Planell a la empresa. AUA, FL, 1565XX01 (1954).

La empresa Laborde donó su fondo al Ayuntamiento de Andoain en 1995 y, con él una ingente cantidad de imágenes, que el Archivo Municipal se encargó de organizar y conservar, que suman alrededor de 4.000 instantáneas de la fábrica, sus instalaciones, maquinaria, trabajadores, procesos de trabajo e incluso las fiestas de San Martín, patrón de la empresa... una fuente inestimable para conocer la vida de Andoain en los años cincuenta del siglo pasado.

1.2. Los fotógrafos de Andoain

La afición como forma de experimentar la fotografía y también como paso previo a la profesionalización de la actividad.

En este capítulo analizaremos la fotografía en su vertiente profesional, los fotógrafos que hicieron de este arte su modo de vida. Lamentablemente, no es una nómina extensa. Todo nos indica que los primeros fotógrafos profesionales fueron "ambulantes", es decir, aquellos profesionales que, cámara en mano, recorrían las localidades tomando imágenes y vendiéndolas en los mismos lugares. Apenas tenemos información sobre ellos en Andoain.

En los párrafos siguientes pondremos el foco sobre los primeros fotógrafos conocidos de nuestra localidad: Secundino Etxeberria, Emilio y Ramón Truchuelo y Moisés San José. Algunos comenzaron su actividad años antes, otros tiempo después, pero todos ellos coincidieron como fotógrafos en Andoain en el período de 1956 a 1965.

Número de orden	Apellidos y nombre del contribuyente y domicilio de la industria	Epígrafe	Tarifa	Sección	Grupo	Clase de la industria y bases contributivas	Epígrafes simultaneados	CUOTA DEL TESORO		Recargos
								Clase	Importe	
								Suma anterior	104,0	68,64
						Total del Epígrafe, 923			104,0	68,64
185	San José Diaz, Moisés Mayor, 5	923	4ª	-	-	Fotógrafo con galería		4ª	228,0	150,48
186	Truchuelo Palomero, Emilio Larramendi, 2	923	4ª	-	-	Fotógrafo con galería		4ª	228,0	150,48
						Total del Epígrafe, 923			456,0	300,96
187	Echeverría Fernández, Secundino Zumea, 12	924	4ª	-	-	Fotógrafo		7ª	104,0	68,64
						Total del Epígrafe, 924			104,0	68,64
188	Aizpúrus Zuloaga, Jorge Mayor, 45	948	4ª	-	-	Taller carpintero	567	7ª	104,0	68,64
189	Aizpúrus Zuloaga, José María Casa Aizpúrus	948	4ª	-	-	Taller carpintero	567 567	7ª	104,0	68,64
190	Azabacola Uría, Antonio Nueva Panadería	948	4ª	-	-	Taller carpintero	567 567	7ª	104,0	68,64
191	Belamendía Arrillaga, Fermín Carretera a Bancardo	948	4ª	-	-	Taller carpintero	567 567	7ª	104,0	68,64
						Suma y sigue			416,0	274,08

Matrícula industrial (1957). AUA, 753/3.

1.2.1. Secundino Etxeberria Fernández

El primer fotógrafo del que tenemos constancia como tal es Secundino Etxeberria Fernández.

Nacido en Andoain el 21 de mayo de 1894, ejerció la actividad de "fotógrafo sin galería", es decir, sin escaparate, entre los años 1951 y 1965, con domicilio en su vivienda de Zumea kalea 12. Trabajaba por encargo y contamos con varias de sus imágenes en el Archivo Municipal, fotografías de casas y caseríos que se han convertido en testimonio único de un Andoain ya desaparecido, un verdadero tesoro. Su trabajo se halla desperdigado entre sus familiares sobre todo y creemos que su obra bien merecería una recopilación y posterior estudio.

Secundino falleció el 27 de agosto de 1970.



Dos imágenes captadas por Secundino Etxeberria las casas torre de Sagarmendi (1955) y la desaparecida Bazkardo. 4292XX01, 4302XX01, © Secundino Etxeberria.

1.2.2. Los hermanos Truchuelo

Emilio (13 de junio de 1928) y Ramón (22 de marzo de 1934) Truchuelo Palomero, crecieron en Andoain en el seno de una familia trabajadora.

Los hermanos comenzaron su vida laboral en la empresa Laborde Hermanos y allí dieron sus primeros pasos en el mundo de la fotografía. En 1953, coincidiendo con las inundaciones, decidieron hacer de esta afición su profesión y, al año siguiente iniciaron su andadura como lo que se denominaba "fotógrafos ambulantes", trabajando en el domicilio familiar de la calle Larramendi de Andoain, donde ubicaron un escaparate. En estos primeros años de actividad profesional toda la familia colaboraba para sacar adelante el trabajo.

Con el paso del tiempo se fue afianzando la actividad y en 1962 abrieron la tienda de fotografía en Kale Nagusia. En 1970 ampliaron el negocio con la apertura de otra tienda en Villabona. En 1984 Ramón se hizo cargo del establecimiento de Villabona y fue Emilio quien continuó en Andoain hasta su cierre en 1999. Durante 46 años las cámaras de fotos de los Truchuelo tuvieron como objetivo los acontecimientos, celebraciones o las fiestas más destacadas de Andoain, mientras que muchos andoaindarras también acudían a que les tomaran imágenes en ocasiones relevantes (comuniones, bodas...) o simplemente, retratos.



Ramón Truchuelo haciéndose un autorretrato en una época en la que aún no se conocía el término "selfie". AUA, FT, 6954XX01, © Truchuelo.



Escaparate de Foto Truchuelo en Kale Nagusia (1964). AUA, FT, 6954XX09. © Truchuelo.

Foto Truchuelo también organizó durante varios años (1980-1986) concursos fotográficos para fomentar la afición entre los andoaindarras.

Los hermanos Truchuelo han sido testigos de excepción del devenir de la vida de Andoain y han dejado constancia gráfica de todo ello. Durante casi medio siglo de trayectoria profesional escribieron una importante crónica en imágenes de la vida de Andoain, que ya forma parte de nuestro patrimonio cultural.

El 26 de abril de 2017, Emilio y Ramón Truchuelo donaron gratuitamente el Fondo Fotográfico FOTO TRUCHUELO al pueblo de Andoain mediante un convenio que garantiza la conservación y difusión de su legado.

Un año después se organizó una exposición en reconocimiento a su labor.



Emilio Truchuelo, entre el público, atento a los actos de homenaje al Padre Larramendi, AUA, FM, 3708XX18 (1990), © Moisés San José.

1.2.3. Moisés San José

Además de los hermanos Truchuelo y, coincidiendo en el tiempo con ellos, hay que destacar a Moisés San José Díaz a partir de 1956, testigo de excepción y notario que levantaba acta gráfica de todo acontecimiento en Andoain... donde estaba la noticia, ahí estaba él.

Nacido en el barrio donostiarra de Gros, el 25 de noviembre de 1926, Moisés San José comenzó a trabajar a los 14 años en Foto Pedrosa de la calle Easo, frente al Hotel Londres. Pasó después a prestar sus servicios en Foto Aigüés, sito en la calle Miracruz junto al cine Trueba.

En 1956 se trasladó a vivir a Andoain donde comenzó su carrera profesional como autónomo abriendo un negocio, FOTO MOISÉS, en el número 5 de la Calle Mayor, y ejerció su actividad ininterrumpidamente desde esa fecha hasta 1991, año en que se jubiló. Compatibilizó esta actividad con la de corresponsal gráfico del Diario Vasco en Andoain y enviado especial a las fiestas de San Fermín. Como bien decían sus familiares en esa época *"no hubo acontecimiento, celebración o fiesta de esta localidad en la que no estuviera presente con su cámara de fotos, convirtiéndose no sólo en testigo de excepción del devenir de la misma, sino en notario que levantaba acta gráfica de todo ello"*. Falleció en Andoain el 30 de agosto de 2006.

Su familia entregó su archivo al pueblo de Andoain y, por ello, el 25 de noviembre de 2011 se procedió a la firma del convenio de donación del Fondo Fotográfico de Moisés San José Díaz al Ayuntamiento de Andoain, con lo que se materializó el acuerdo plenario de 19 de mayo de 2011 que decidió aceptar el ofrecimiento del fondo fotográfico de D. Moisés San José *"atendiendo al interés que para nuestra comunidad posee el contar con la crónica*



Moisés San José, trabajando durante los actos de celebración del centenario del Padre Larramendi. AUA, FT, 3719XX4 (1990), © Truchuelo.

en imágenes de los treinta y cinco años que ejerció su labor profesional D. Moisés San José en la misma y que forman parte indiscutible de nuestro patrimonio cultural”.

En 2012 se organizó una exposición para dar a conocer su trabajo.

1.2.4. Otros fotógrafos profesionales

En 1973 Felisa Alonso Reguera inició la actividad fotográfica como Foto Leizaran en Kale Nagusia 65, la tercera ya en Andoain, que se prolongó hasta la década de los 90.

Asimismo, desde 1985 hasta hace poco tiempo, Foto Echarri ha tenido un negocio en Elizondo plaza 2.

Y, a fecha de hoy, en 2019, ésta es la nómina de actividades que continúan con la fotografía:

- Jose Ignacio Unanue, Fotocolor, en Juan Bautista Erro 1, desde 1990.
- Bikoitz, establecimiento impulsado en 1993 por Iñigo Hernáez y Jose Mari Igerategi, actualmente bajo la dirección de este último.
- Desde 2010 lleva ejerciendo su actividad Oscar Oliva Poza con su “Punto Colorao”.

1.2.5. La afición por la fotografía en la actualidad

Nombrar a todas las personas aficionadas a la fotografía en Andoain es misión imposible; durante los últimos cuarenta años en esta actividad, muchas veces, se han solapado afición y profesión: algunos han publicado libros, como JJ Zararain, o Ibon Lekuona desde las redes sociales, destacando también la labor de Tren Txiki Argazki elkarte... por nombrar algunos trabajos e iniciativas, puesto que las nuevas tecnologías ponen al alcance de todos los públicos la posibilidad de convertirse en fotógrafos.

2. LA DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN ANDOAIN

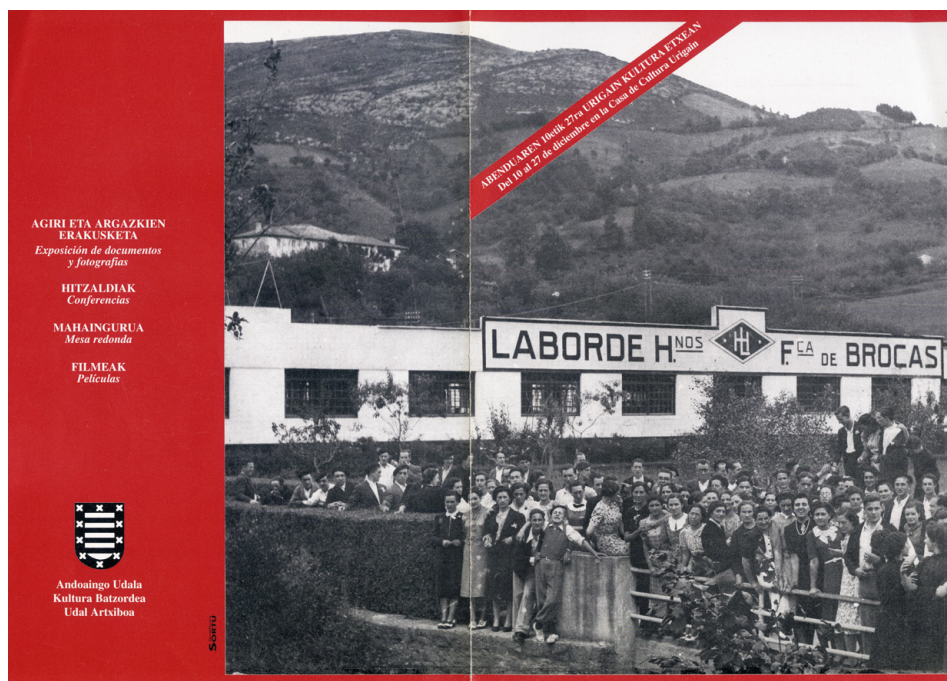
2.1. Libros de fotografías

El año 1990 Andoain celebraba el 375 aniversario de la obtención del título de villa, como municipio independiente, y entre las actividades para festejar el evento se decidió publicar un libro de fotografías, dentro de la colección “ARGAZKIAK” de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. En esta publicación se recopilaron muchas imágenes, algunas cedidas por particulares y otras facilitadas por los ya citados fotógrafos del Andoain. El libro se tituló “Argazkiak Andoain Fotografías”.

En 2015 al cumplirse el 400 aniversario del mismo evento, y aprovechando que la Fototeca del Archivo Municipal había nutrido sus fondos con nuevos ingresos, se publicó otro libro conmemorativo bajo el título: “Andoain y los andoaindarras en 400 imágenes”. El libro recoge fotografías de nuestra geografía municipal organizadas a través de un itinerario por el que se recorren lugares y momentos concretos donde tuvieron lugar acontecimientos o actividades destacados.

2.2. Exposiciones

En 1994 la empresa Laborde donó al Ayuntamiento de Andoain su fondo documental y fotográfico, y dos años más tarde, en 1996 el Archivo Municipal organizó unas jornadas para dar a conocer la historia de la empresa, que incluía una exposición con documentos, objetos y, cómo no, imágenes de la empresa, bajo el título “Laborde, 70 años en Andoain”.



En este apartado no podemos dejar de citar ARGAZKIALDIA. Evento relativo a la fotografía organizado por la asociación Tren Txiki, y que contó con exposiciones callejeras –en gran formato– o en los lugares habituales, rallies fotográficos, conferencias... del que se celebraron dos ediciones, en 2013 y 2015.

Pero, como hemos citado anteriormente, las exposiciones organizadas por el Archivo que más impacto han tenido entre los andoaindarras, por la excelente acogida de público, son las realizadas gracias al material donado por Moisés y Truchuelo, respectivamente:


- “Hace 56 años... una mirada al Andoain de los 50”, bajo este título se eligieron alrededor de 400 imágenes provenientes del fondo donado por la familia del fotógrafo Moisés San José, como homenaje a su buen hacer. Se inauguró el 12 de mayo de 2012 y se prolongó hasta el 23 de junio.

- “Andoain en el objetivo de los hermanos Truchuelo” ha sido la segunda gran exposición de fotos, esta vez compuesta por más de 1.000 imágenes escogidas del fondo donado por los hermanos Truchuelo. Abrió sus puertas el 23 de noviembre de 2018 y se clausuró el 5 de enero de 2019.



azaroa
23
noviembre
2018

ERAKUSKETA/EXPOSICION
CC BASTERO KULTURGUNEA

abendua
29
diciembre
2018



A N D O A I N
EN EL OBJETIVO DE LOS HERMANOS
TRUCHUELO
ANAIEN OBJEKTIBOAN

Andoaingo Udal Artxiboa

2.3. Concurso fotográfico: calendario anual

Al acercarse el final del año se ha hecho habitual entre los andoaindarras acudir al Ayuntamiento para recoger el calendario anual ilustrado con motivos y/o imágenes del pueblo. Durante varios años se ha recurrido a la fototeca municipal para realizar este calendario, pero desde 2017 y atendiendo a la filosofía de fomentar la participación ciudadana, el Ayuntamiento convoca un concurso de fotografía para seleccionar las 12 fotos que conformarán el calendario del año siguiente.

La iniciativa, muy bien recibida, cumplirá este 2019 su tercera edición, y destaca en ella la calidad y la participación, que de año en año mejora, confirmando la buena salud de la afición a la fotografía entre los andoaindarras.

3. RECOPIACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS EXPOSICIONES

A l@s andoaindarras nos gustan las fotografías. Así lo avala el éxito de las exposiciones de Moisés y Truchuelo que hemos organizado desde el Archivo Municipal. Algunas personas no pudieron asistir a dichas retrospectivas y a mucha gente le gustaría volver a verlas.

Sea cual sea el caso, hemos recogido todas las imágenes de ambas muestras en un DVD para que volvamos a disfrutar de alrededor de 1.400 fotografías de las citadas exposiciones.

¡Que las disfruteis!

